Современное искусство Удмуртии

«Ижевский завоТ» | Э.Касимов - «Протобарби» | Видео-арт

каталог выставки в галерее «Стерх»

галерея “Стерх”
2013

I

Ижевский завоТ

современное искусство Удмуртии

Владимир БУТОРИН
Елена ЗАСЫПКИНА
Татьяна ЗЫКИНА
Энвиль КАСИМОВ
Андрей КОСТЫЛЕВ
Зоя ЛЕБЕДЕВА
Юрий ОСИПОВ
Сергей ОРЛОВ
Роман ПОСТНИКОВ
Игорь СНИГИРЕВ
Анфим ХАНЫКОВ
Асия ХУСНУЛЛИНА
Алексей ЧЕРНЫШЕВ

Выставка современного искусства Ижевска – города, более известного как центр военной и космической промышленности, реализуется в рамках фестиваля современного искусства «СтерхФест – Большая вода» (Сургут – Ханты-Мансийск, весна 2013)

«Ижевский завоТ» - такое намеренно неправильное, регионально диалектное, написание названия отсылает к территориальным топонимам и этнонимам – река Вотка, город Воткинск, вотяки (дореволюционное название удмуртов), сбивает с толку и говорит о том, что речь идет все-таки не об Ижевском военном заводе и автомате Калашникова, а о чем-то другом, например, об особой ментальности, об ижевском артистическом кураже – заводе, об энергии и креативе, о способности ижевских художников заряжать и заводить окружающих, о содержательных и интонационных особенностях этого завода.

Ижевск в общем ряду российских региональных центров – город с активной художественной жизнью, с большим диапазоном проявлений творческой активности, поэтому и выставка довольно разнообразна.

Представлены и живопись, и скульптура, и графика, и объекты, и инсталляции, и видеоарт, и цифровое искусство.

Заметное место на выставке занимает скульптура, словно продолжающая родственные традиции пермской деревянной скульптуры, будто бы тот же созерцательный дух ищет воплощения спустя столетия. Отвлеченные пластические задачи не занимают Анфима Ханыкова. В поисках просветления он путешествовал по Индии, погружался в родные палестины. Обращаясь к религиозным образам на свой манер в широком индо-буддийско-христианском диапазоне, он думает скорее о выразительности, чем о канонах и достигает её. Его пластические апокрифы воспроизводят интонацию народного искусства.

С этнофутуризмом, его бытованием и преодолением связана заметная часть представленной живописи. И не только живописи. Не зря все-таки Ижевск считался неофициальной столицей этнофутуризма в России. Возможно, этнофутуризм в изобразительном искусстве – лишь финно-угорская версия археоарта, но она позволила художникам автономии почувствовать себя не провинциалами, отставшими от бега общего времени, а другими, не стоящими в пробках на кольцевой дороге, а идущими к цели напрямик по интуитивно известной им тропинке. Соединяя элементы традиционной этнической культуры с формальными открытиями живописного языка XX века, художникам-этнофутуристам удалось осуществить индивидуальную «перезагрузку» и сделать по крайней мере отдельные выразительные по смыслу и языку работы.

Ижевск расположен не так уж далеко от Москвы и, с одной стороны, не испытывает оторванности от центра, с другой стороны, подвергается оттоку творческих сил. Ппоэтому художественная ситуация в городе всегда в стадии становления. Ижевск – скромный и честный город, живущий на зарплату, в него не едут даже гастарбайтеры, в нем практически нет арт-рынка, художникам остается чистое искусство, но от этого не становится меньше желающих стать художниками.

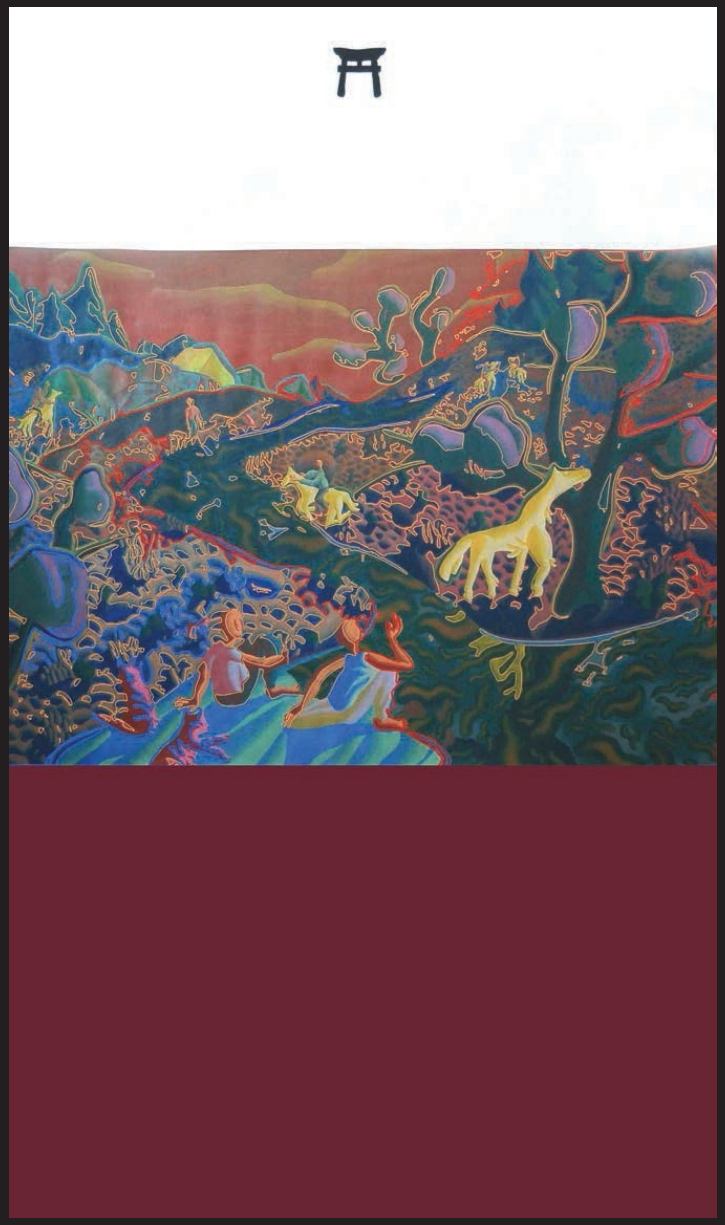
Ижевск постепенно становится заметен не только военными заводами, но и своими художественными инициативами. По мнению Энвиля Касимова, одного из основных идеологов и организаторов художественной жизни города, задача ижевских художников – это своего рода культурная конверсия, изменение имиджа и духа места.

Возможно, выставка действительно поможет увидеть в Ижевске не военный завод, а живой творческий завод ижевских художников.

Владимир Назанский /арт-критик, искусствовед/

Владимир БУТОРИН

“Луна, упавшая с неба”, *250x120, ткань, принт*



Елена ЗАСЫПКИНА

“Наблюдатели”, *250x120, ткань, принт*

Татьяна ЗЫКОВА

“Богородица”, *250х120, ткань, принт*

Татьяна ЗЫКОВА

“Любовь”, *120х160, холст, акрил*

Татьяна ЗЫКОВА

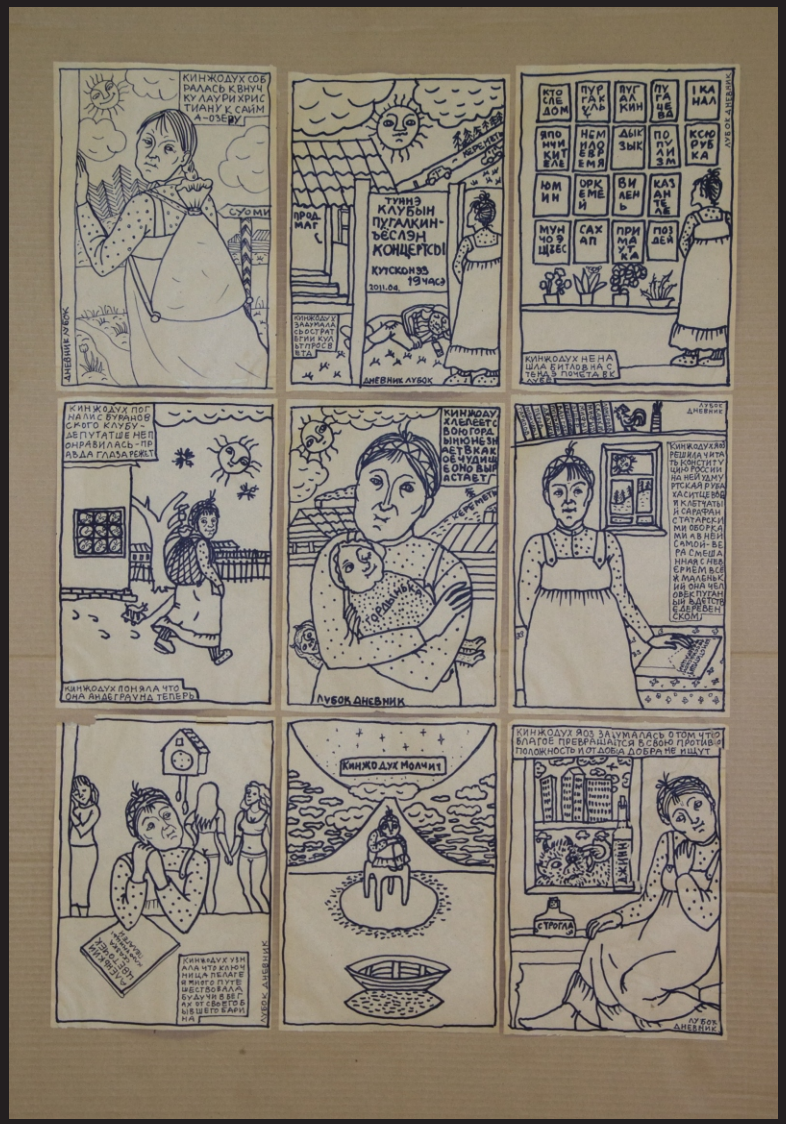
“Радость”, *160x120, холст, акрил*

Татьяна ЗЫКОВА

“Вавилонская башня”, *180х250, холст, акрил*

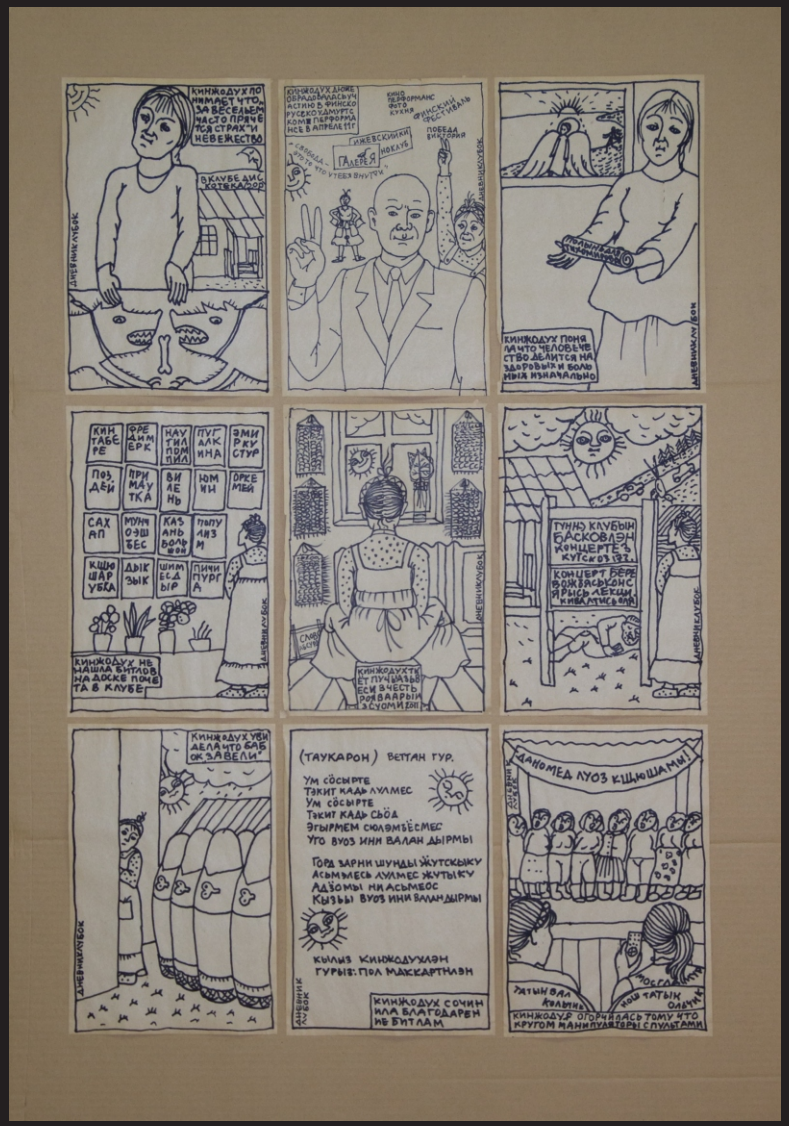
Энвиль КАСИМОВ

“Мухи”, *200х300, гобелен, акрил*



Зоя ЛЕБЕДЕВА

“Рассказы о Бураново”, *190x120, бумага, тушь*



Зоя ЛЕБЕДЕВА

“Рассказы о Бураново”, *190x120, бумага, тушь*

Зоя ЛЕБЕДЕВА

“Рассказы о Бураново”, *190x120, бумага, тушь*

Юрий ОСИПОВ

“Месяц уходящих молний (август)”, *80х105, холст, масло*

Юрий ОСИПОВ

“Месяц зеленого неба”, *80x105, холст, масло*

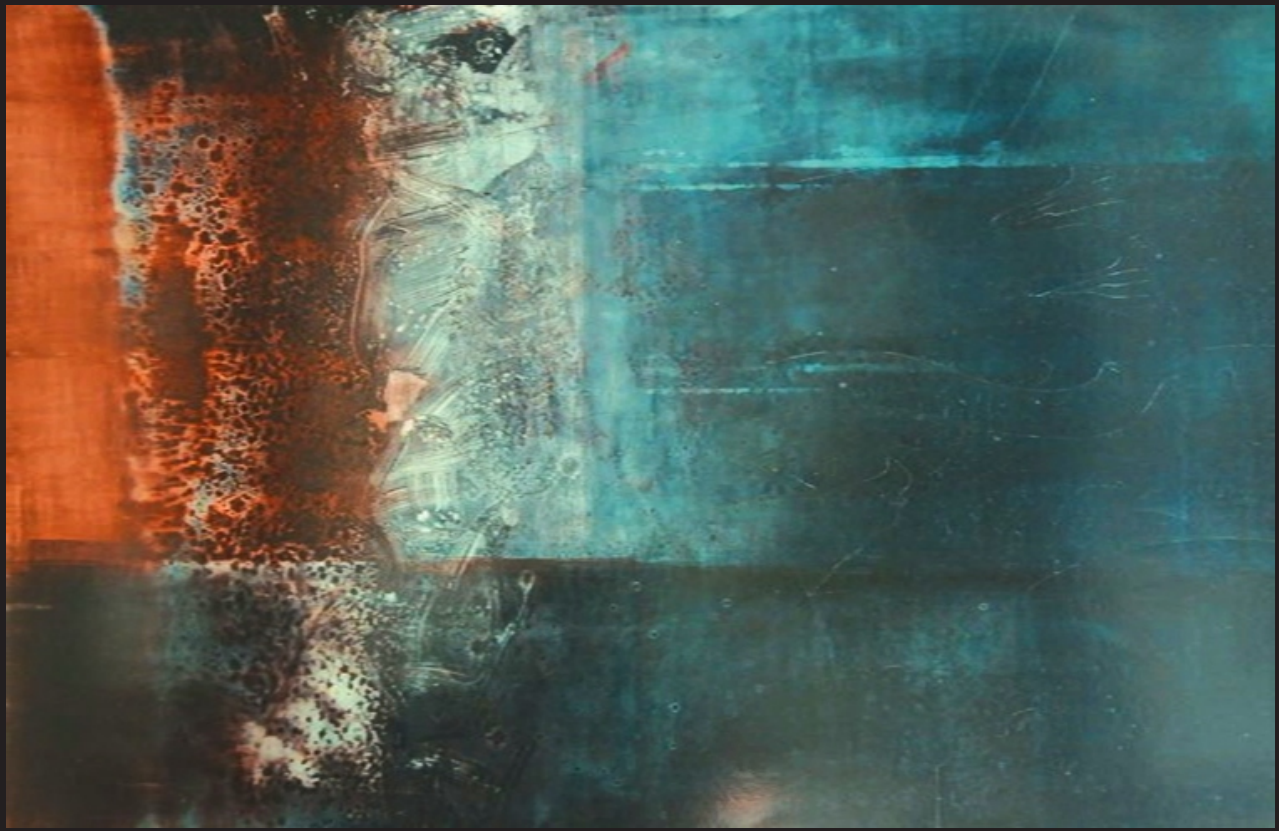
Сергей ОРЛОВ

“Отражение”, *120x160, холст, масло*

Сергей ОРЛОВ
“Улыбка Будды”, *120х160, холст, масло*

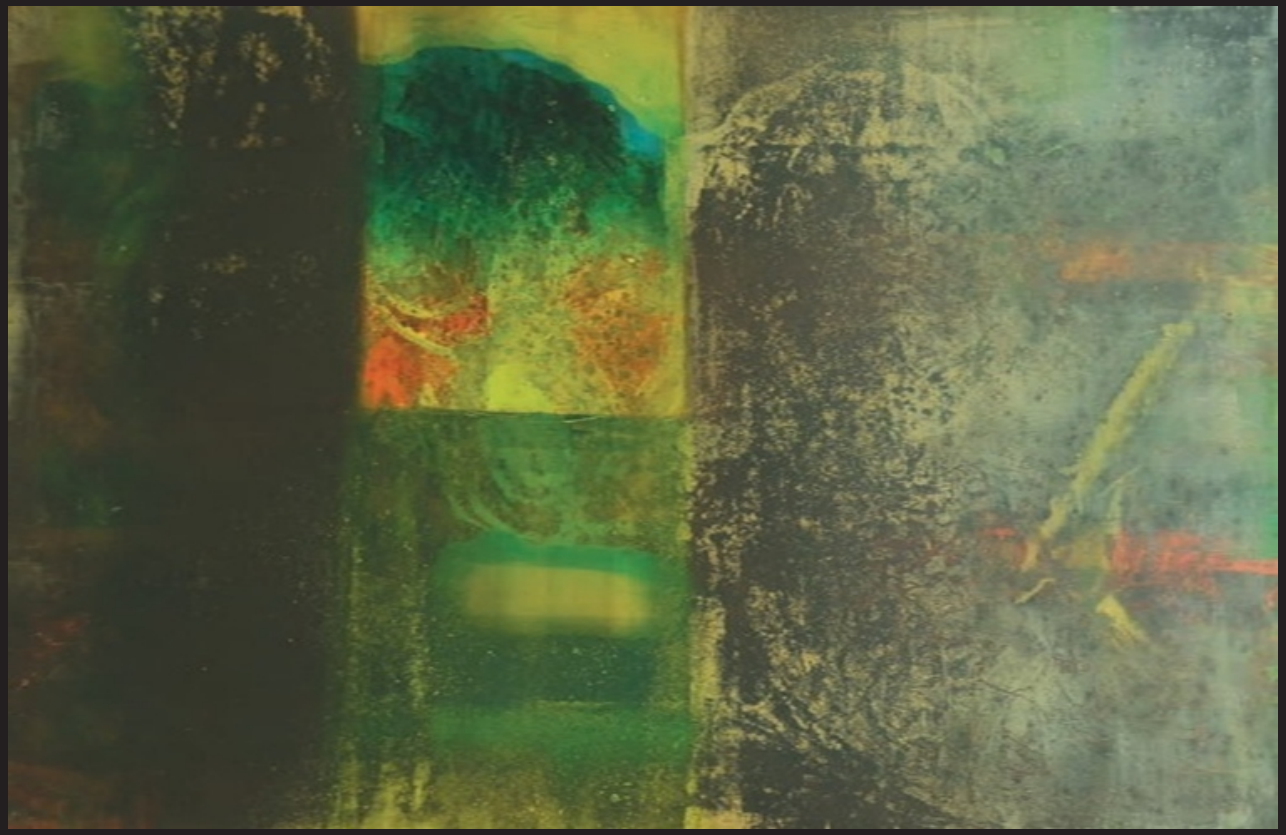
Сергей ОРЛОВ

“Начало путешествия”, *160x120, холст, глина, акрил*



Сергей ОРЛОВ

Из серии “Стена”, *61x93, мел. картон, типогр. краска*



Сергей ОРЛОВ

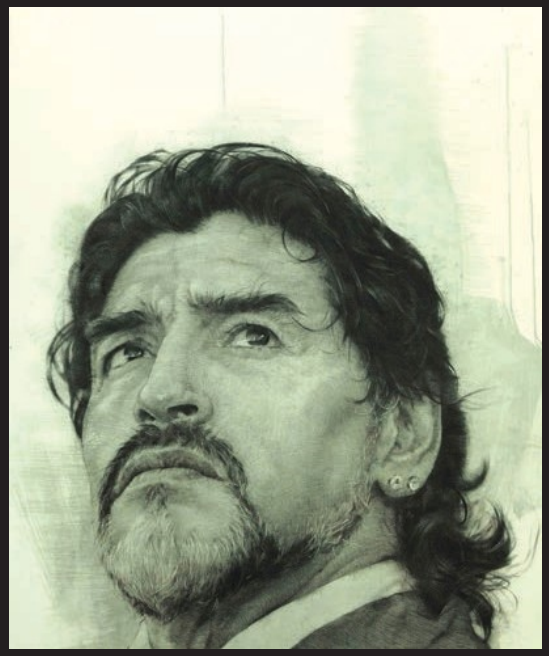
Из серии “Стена”, *61x93, мел. картон, типогр. краска*

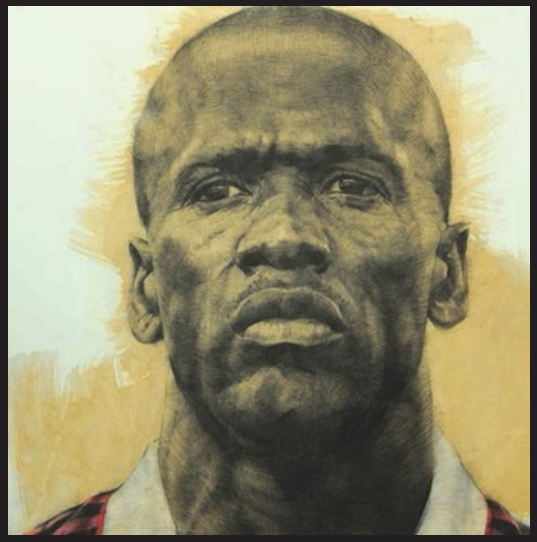
Сергей ОРЛОВ

Из серии “Стена”, *61x93, мел. картон, типогр. краска*

Роман ПОСТНИКОВ, Андрей КОСТЫЛЕВ (т.о. “Фантазеры”)

Русская Народная Пирамида (РНП), *132x145x145, доски, гвозди*





Игорь СНИГИРЕВ

Марадонна, Рональдиньо, Зеедорф, Мальдини, *100x100, 130x100, 100x150, бумага, акрил, уголь*

Анфим ХАНЫКОВ

“Неупиваемая чаша”, *70x50x30, дерево*

Анфим ХАНЫКОВ

“Лежащий Будда”, *70x300x50, дерево*

Анфим ХАНЫКОВ

“Спас нерукотворный”, *100x60x15, дерево*

Анфим ХАНЫКОВ

“Христос в темнице. Саша Кирышев”, *135x35x70, дерево*

Асия ХУСНУЛЛИНА

“Звериная Библия” (Морж, Конь, Заяц, Киви), *50х39, бумага, акрил*

Алексей ЧЕРНЫШЕВ

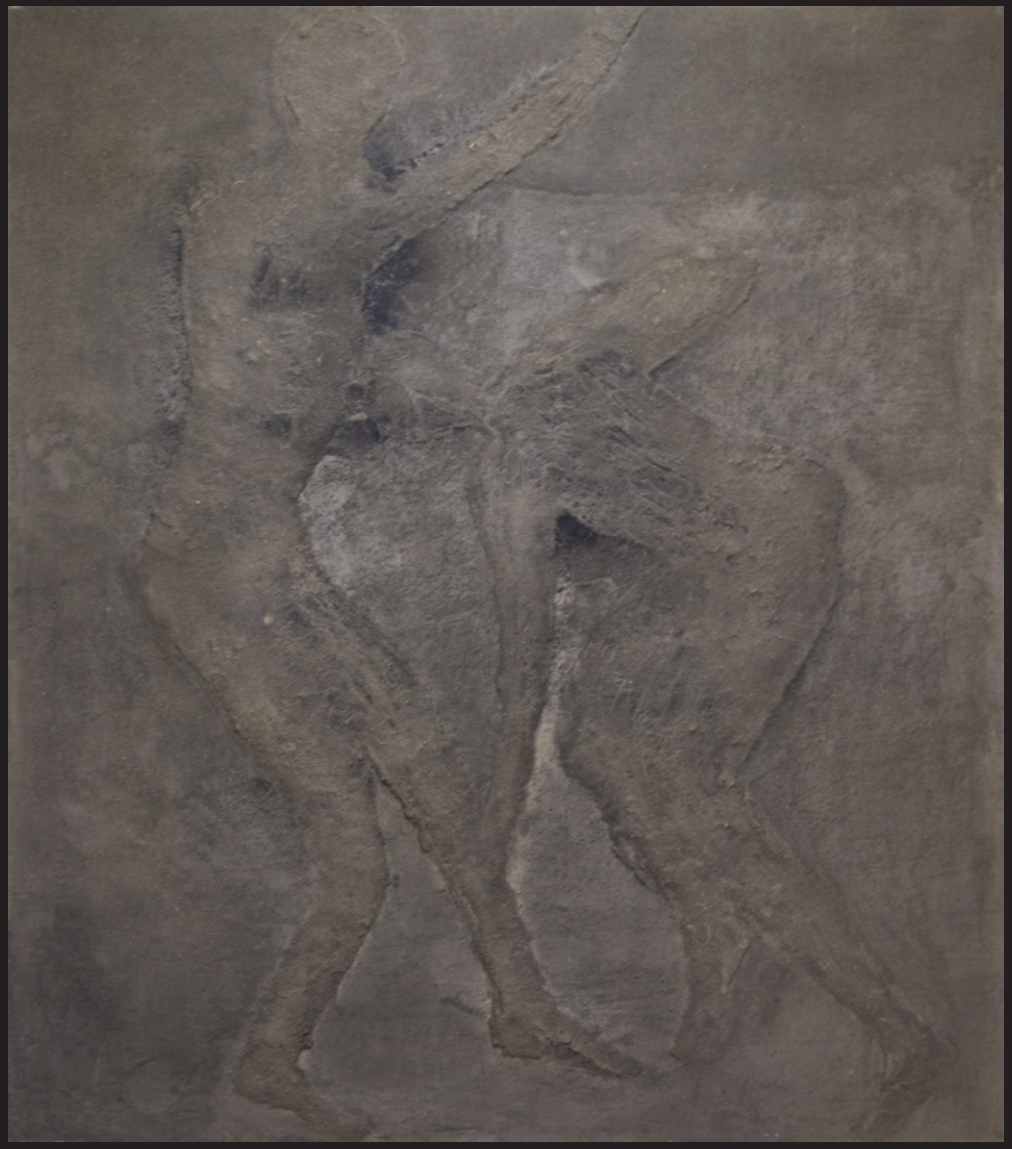
Триптих “Помпеи”, *160х140, холст, зола, клей*

Алексей ЧЕРНЫШЕВ

“Помпеи”, *160x140, холст, зола, клей*

Алексей ЧЕРНЫШЕВ

“Помпеи”, *140х160, холст, зола, клей*



Алексей ЧЕРНЫШЕВ

“Помпеи”, *160х140, холст, зола, клей*

II

ПРОТОБАРБИ

Энвиль КАСИМОВ

Энвиль Касимов - человек феерический и динамичный. Пассионарный потомок волжских булгар, ставший знатным удмуртом – художник, поэт, депутат, капитан региональных СМИ - он занимается искусством как делом жизни и делами как искусством, поэтому получается и то, и другое.

В пространстве российского контемпорари арта он свой человек со времен бурной московской юности в Суриковском институте. Как актуальный художник он стремится выразить проблематику времени и не занимается изготовлением изящных декоративных предметов для домашнего любования и продажи. Его работы не столько радуют глаз, сколько дают импульс к тотальным экзистенциальным переживаниям, мыслям, ассоциациям, беспокойству.

Жутковатые образы социальной эндоскопии носят не документальный, а метафорический характер. Таков проект «Протобарби», прежде называвшийся «Танатос» (смерть духовная и физическая).

Но предыдущее название как сразу данная разгадка, как сразу названный итог того процесса «усовершенствования», стандартизации, унификации, который происходит с людьми и обществом и было заменено на нынешнее, подразумевающее обозначение переходного, а не итогового состояния.

В образе куклы Барби дана иронически-трагическая констатация глобалистского понимания красоты. Примерно по этому лекалу в престижные офисы набирают штат, таких девушек подбирают авиакомпании в стюардессы.

Барби и Кен (мужская версия) - подтянутые, успешные, дисциплинированные, оптимальные типовые единицы общества потребления. Японцы и корейцы (и не только они) красят волосы и делают пластические операции, чтобы соответствовать эталону и добиться успеха. Майкл Джексон - пожалуй, самый известный пример.

Но проблема не сводима к стандартизации внешности, дело зашло намного дальше, благодаря СМИ, ТВ, интернету идет унификация мыслей, вкусов, ценностей.

Миллионы успешных людей начинают стремиться примерно к одному и тому же типу поведения, работы и отдыха, превращаясь в своего рода типовых откормленных бройлеров на конвейере потребительского общества, утратившего смыслы существования.

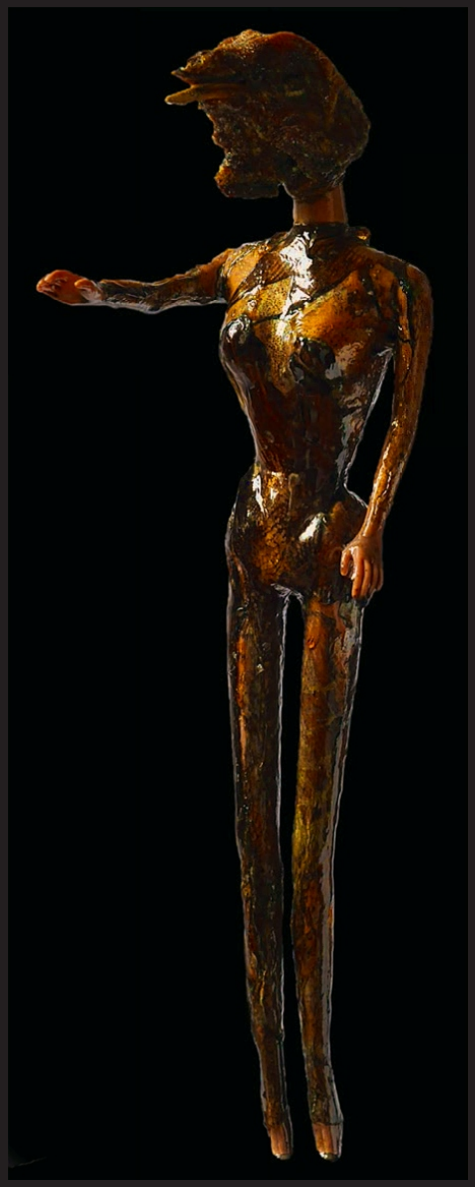
В России миллионы девушек уже научились носить хорошие фигуры, но еще не обрели, или уже потеряли инди видуальные лица, личную речь. И об этом тоже визуальные метафоры Энвиля – вытянутые химерические фигурки со стройными телами кукл Барби и головами кур гриль. «Но с куриными мозгами хватишь горя...»

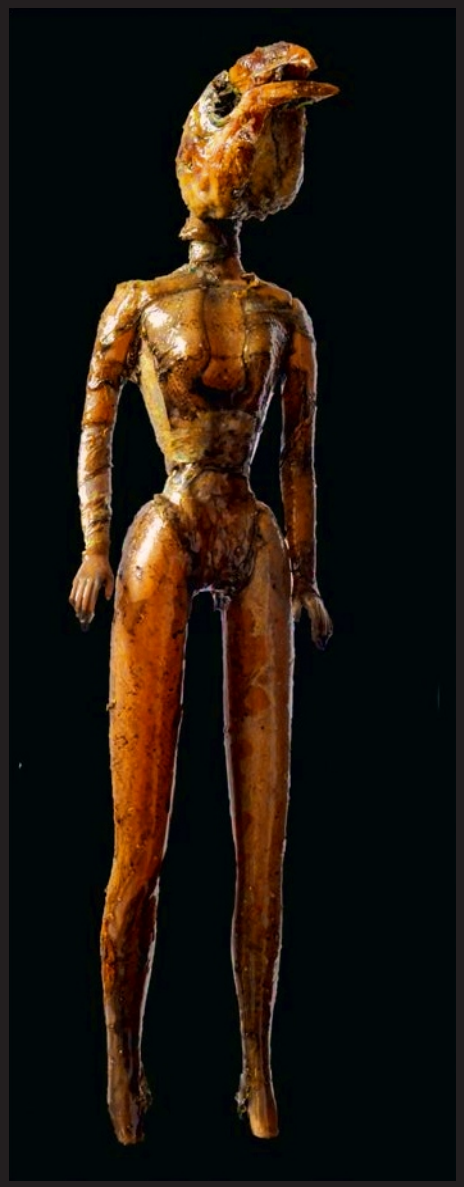
Их опаленные фигурки в красноватых инфернальных отблесках гриля по-прежнему стремятся к успеху, эти зомби-протобарби выстраиваются рядами, участвуют в этом жутковатом дефиле, чтобы расстаться наконец с пережитками человека в себе и стать образцовыми пластиковыми куклами…

Разумеется, возможны и другие варианты интер претации. Например, сам Энвиль может всё увести в теософские глубины истории и выдать своих протобарби за обитательниц древней Лемурийской цивилизации, находя щихся в промежуточной стадии на пути обретения антро поморфного облика.

Тогда еще все впереди, тогда это еще не конец человечества, а только начала его предыстории. А дальше - долгое развитие - линейное с апокалиптическим финалом в конце, или цикличное, кольцевое…

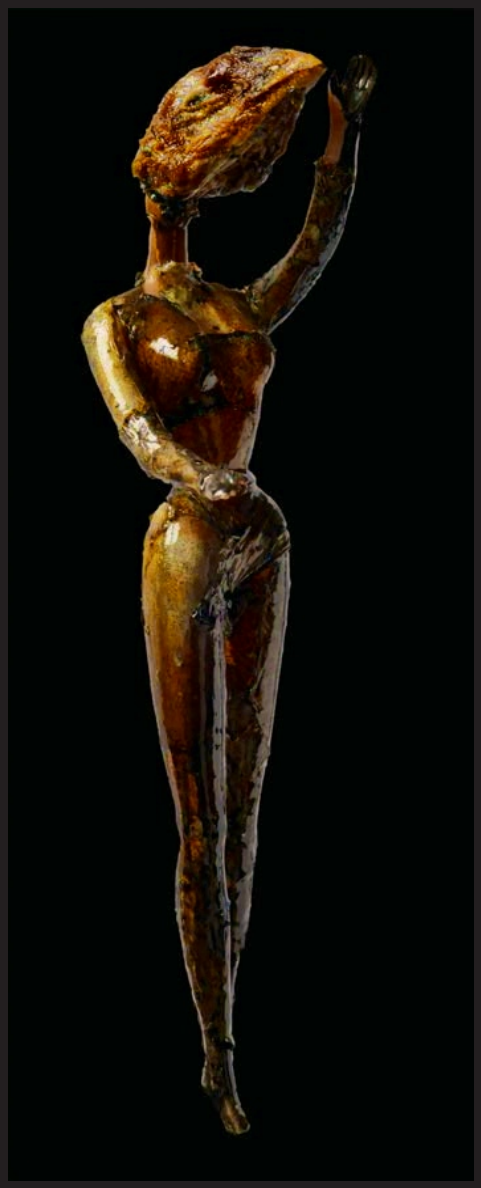
Владимир Назанский /арт-критик, искусствовед/





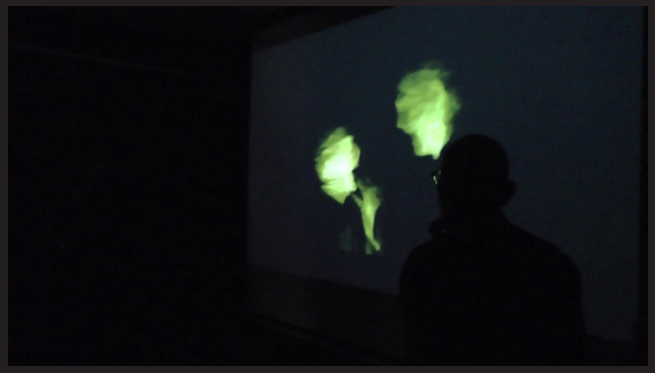
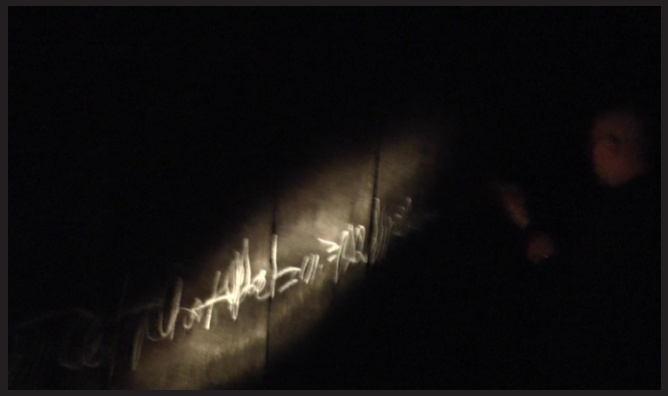
Энвиль КАСИМОВ

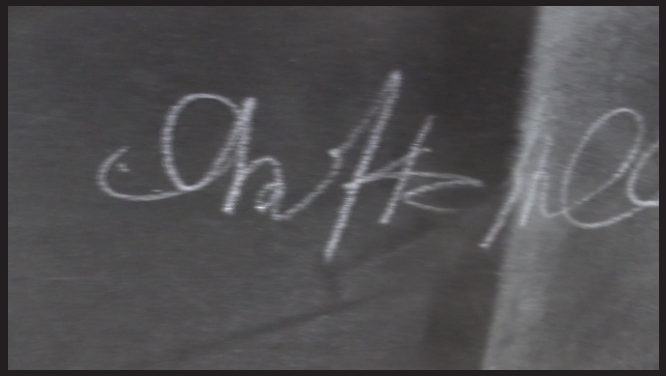
“ПРОТОБАРБИ” (2012), *200x75, принт, пленка ПВХ, лак*



Энвиль КАСИМОВ

“ПРОТОБАРБИ” (2012), *200x75, принт, пленка ПВХ, лак*



Энвиль КАСИМОВ, Сергей ОРЛОВ

перформанс “ТАНАТОС”

III

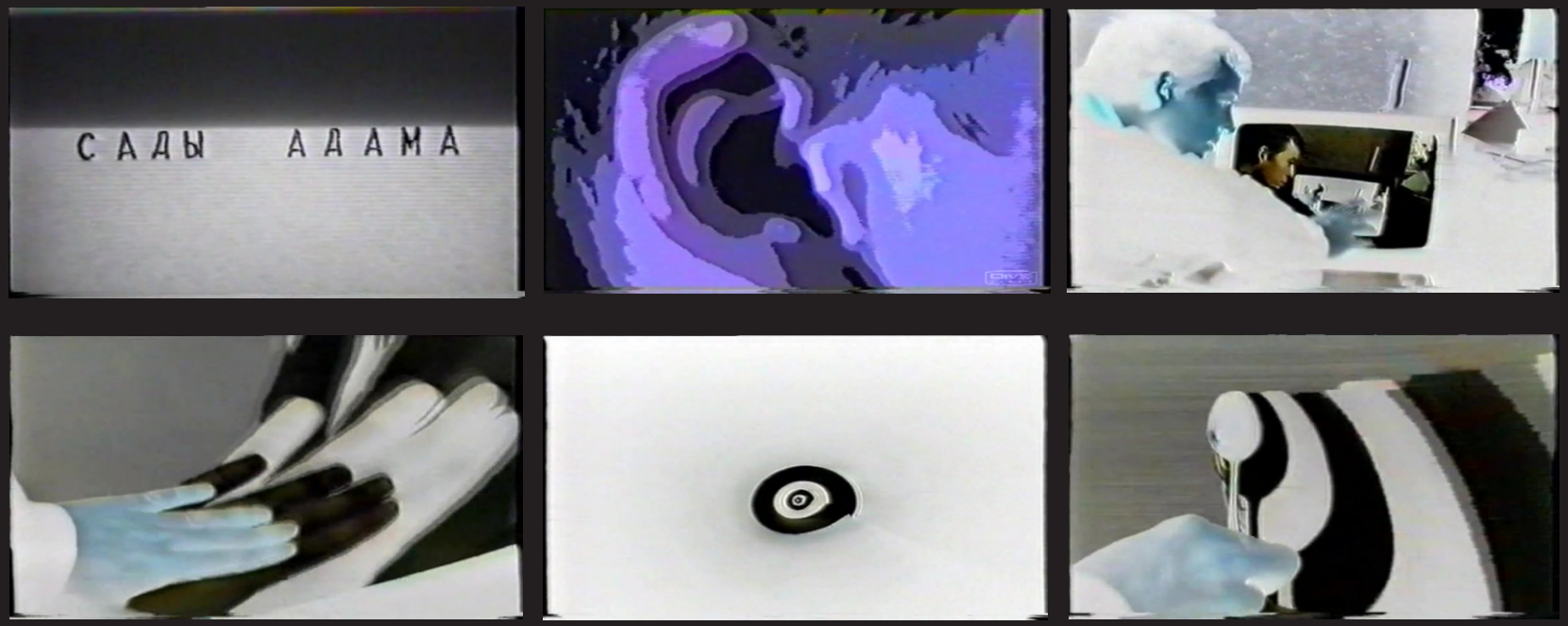
Видео-арт

Анжела АРСИНКЕЙ
Игнат ГАЙМУРАТОВ
Роман ПОСТНИКОВ
Егор РОГУЛЁВ
Никита СМОРКАЛОВ
Анфим ХАНЫКОВ

Эпатажный ижевский художник, мастер перфоманса
Максим Верёвкин о том, как выжить, оказавшись на улице,
и для чего человечеству нужны "отбросы общества".

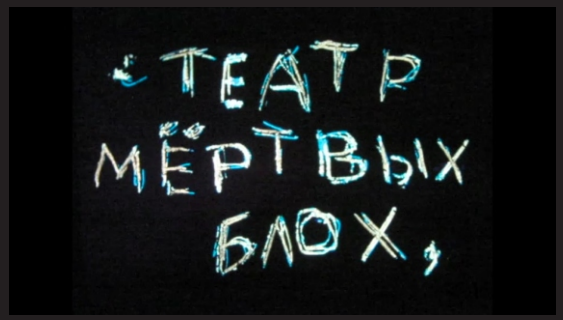
Егор РОГУЛЁВ, Никита СМОРКАЛОВ
“Макс Веревкин - арт-бомж” (2012), *видео, 15 мин.*

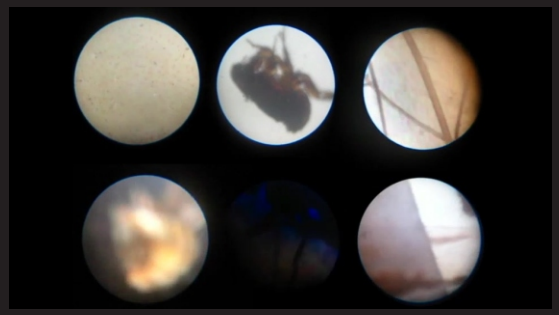
Камера была напрямую подключена к телевизору,
снимала его экран, который показывал то, что снимала видеокамера,
которая снимала экран, который показывал то, что снимала видеокамера...
Это что-то мистическое в области электроники,как будто техника начинает думать сама.

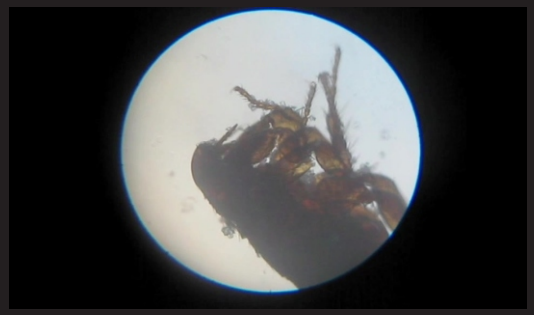


Игнат ГАЙМУРАТОВ, Роман ПОСТНИКОВ, Анфим ХАНЫКОВ
“Сады Адама” (1999), *видео, 8 мин.*

“... Студентом он экпериментировал со слайдами:
царапал, красил, рисовал...
Как-то раз я была совершенно обожжена его находке с блохой.
Она была помещена внутрь слайда и там шевелилась”

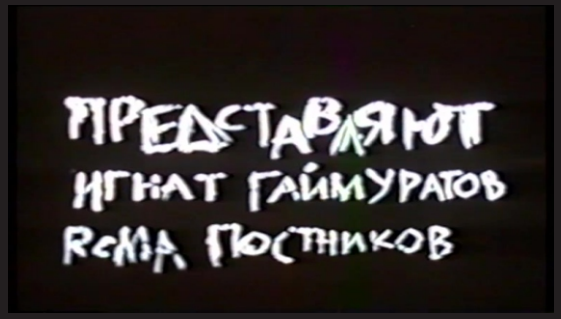


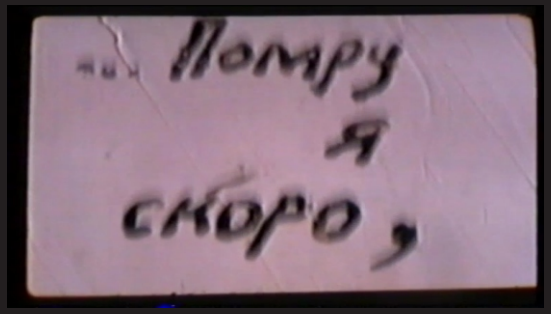




Анжела АРСИНКЕЙ, Роман ПОСТНИКОВ
“Театр мертвых блох, в котором ничего не происходит” (2012), *видео, 12 мин.*

Шеф секретной лаборатории приказывает Лётчику подняться в небо.
Но в воздухе самолет безжалостно расстреливает из пушки
Человек, Осознавший Себя Богом. В больничной палате Лётчик
узнает об ужасающих последствиях своего падения





Игнат ГАЙМУРАТОВ, Роман ПОСТНИКОВ, арт-группа Археоптерикс
“Небо. Последний сон” (1997), *диавидеофильм, 24 мин.*

галерея “Стерх”
2013

www.sterh-art.ru