

ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ
МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ
И СПОРТА
г. СУРГУТА

издание посвящается 50-летию присвоения Сургуту статуса города



Евгений
Мамонов

издание посвящается 50-летию присвоения Сургуту статуса города



Евгений Терентьевич Мамонов

/родился в 1950 г. – пос. Красный Яр, Кировская область/

График, живописец, керамист, педагог.

Состоит в творческих союзах и объединениях:

ВТОО «Союз Художников России», Союз педагогов-художников, Творческое объединение «Мишкинские бугры» (г. Новочеркасск).

Участник городских, окружных, межрегиональных, международных выставок, 7 персональных выставок.

Преподаватель художественных дисциплин в специализированных учебных заведениях г. Сургута.

Участник 10 пленэров – восемь в составе творческого объединения «Мишкинские бугры», г. Новочеркасск – Азовское море, Абхазия, Старочеркасск, Карачаево-Черкессия, ст. Раздорская, ст. Вешенская, два в составе творческого объединения «Лебяжий Яр» (г. Ростов-на-Дону – ст. Вешенская).



“Творческую деятельность живописца и графика совмещаю с преподавательской деятельностью. Двадцать лет преподаю рисунок, живопись, композицию, керамику в различных специализированных учебных заведениях. Многие ученики стали студентами высших и средних учебных заведений Сургута, Ханты-Мансийска, Тюмени, Екатеринбурга, Омска, Новосибирска, Челябинска, Санкт-Петербурга.

Очень важным считаю в жизни художника неуспокоенность в душе, трудолюбие и любопытство. Успокоился человек – и всё, он уже духовный пенсионер. Художник должен делать свое дело, несмотря на житейские катаклизмы.”



В ПАРКЕ
Холст на картоне. Масло. 50x70

"Мне интересна пленэрная импрессионистическая живопись во всем ее разнообразии, когда за 3-4 часа нужно максимально сосредоточиться, сконцентрироваться, поймать, отобразить постоянно меняющееся состояние природы. Не обращать внимания на отвлекающие факторы: жара, дождь, холод, мухи, комары, зеваки. Когда все внешнее по своей значимости отступает на второй план.

С новочеркасскими художниками из творческого объединения «Мишкинские бугры» я регулярно езжу на летние пленэры. Работали на Азовском море, в Абхазии, Карачаево-Черкессии, донских станицах, шолоховских местах на Верхнем Дону. Время, проведенное на пленэрах, не проходит даром. Общение с художниками – всегда импульс, толчок, индукция, творческий заряд.

Пленэрная живопись – это свободный, не законченный стиль, работа в технике *a la prima*, спонтанная живопись пастозной краской с передачей образа в течение одного сеанса. Быстрота необходима из-за перемен освещения и состояний природы.

Работа на пленэре способствует моей педагогической деятельности в преподавании рисунка, живописи. Учишь умению обобщать, видеть главное, абстрагироваться от ненужных подробностей и лишней детализации. Без обобщения невозможно создать художественный образ. А без образа нет искусства. Во всем этом помогает пленэрный опыт.

Каждое лето охота к перемене мест подгоняет меня, хочется видеть как можно больше, узнать и понять красоту окружающего мира во всем его разнообразии. Красота есть повсюду: и на севере, и на юге, и в горах, и приазовских степях мир удивителен и прекрасен. Чувствуешь себя «очарованным странником». Всё не зря – всё равно этот миг радости, удивления когда-нибудь да отзовется в работе."



ХУТОР КАНЫГИН
Оргалит. Масло. 50x70



ОСЕНЬ В ПАРКЕ
Холст на картоне. Масло. 50x70



ОСИНЫ
Оргалит. Масло. 50x70

КУРЕНЬ
Оргалит, масло. 50x60

"Мы задумываемся о том, что мир биполярен, состоит из двух противоположностей, из рождения и смерти, любви и ненависти, в нём уживаются нежность и жестокость. Разряд между полюсами рождает движение, обновление, саму жизнь."

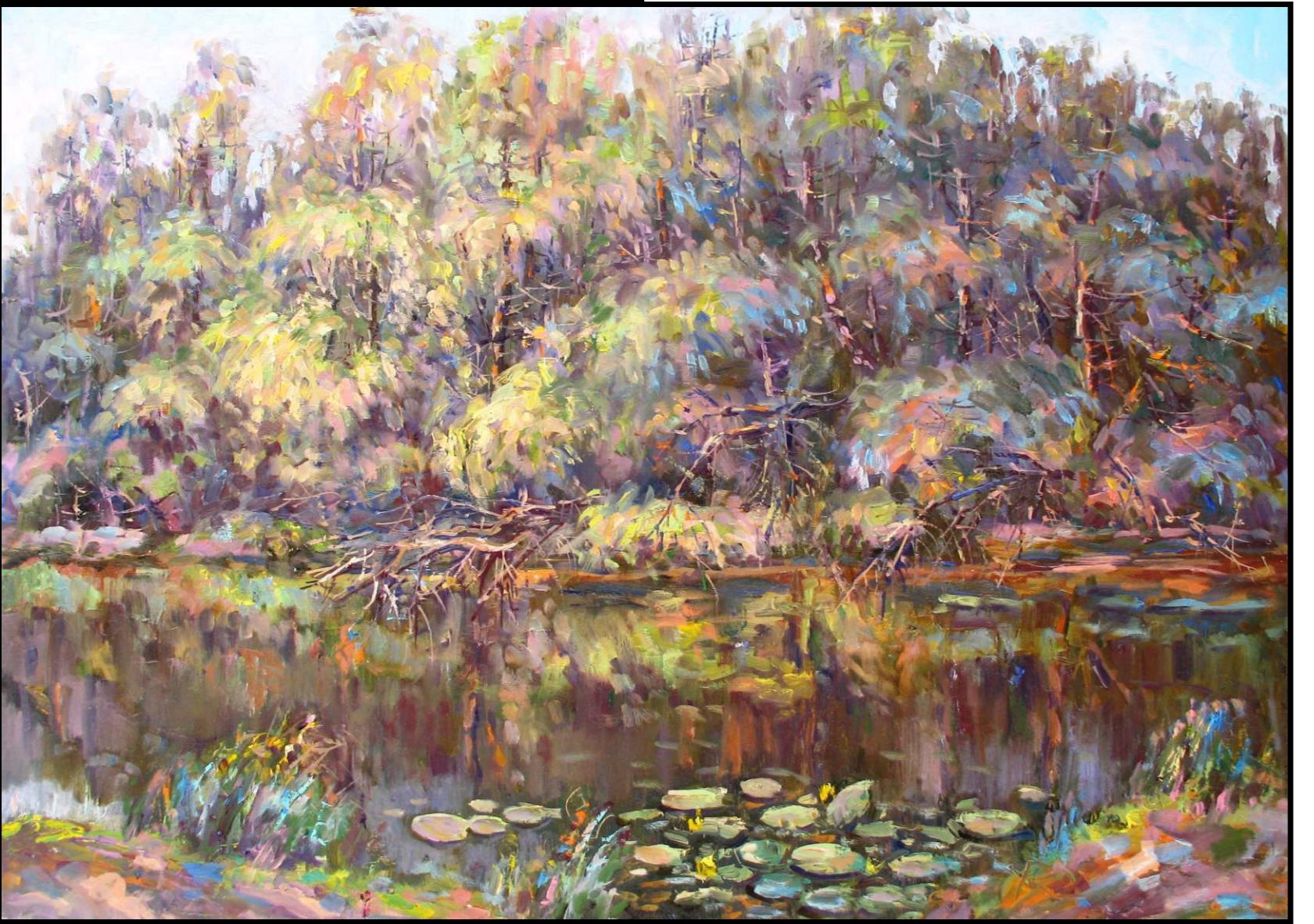
Возникают коллизии, на которые хотелось бы откликнуться. Однако на языке реализма трудно, а может, и невозможно раскрыть определенные сюжеты. Приходится искать другой образный язык, рассматривать темы в другой системе координат. Говорить на формально-пластическом языке. Но за формальными поисками стоит образ, продиктованный темой. Пластическое решение картинной плоскости для меня не может быть случайным. Оно должно быть выношено, выстрадано и подчинено той теме, тому образу, который был задуман.

В природе встречается очень много разнообразных гармоничных сочетаний: удивительно красивых пятен, линий, фактур, рожденных самой природой. И каждый такой увиденный момент способен дать художнику толчок, импульс, открытие."



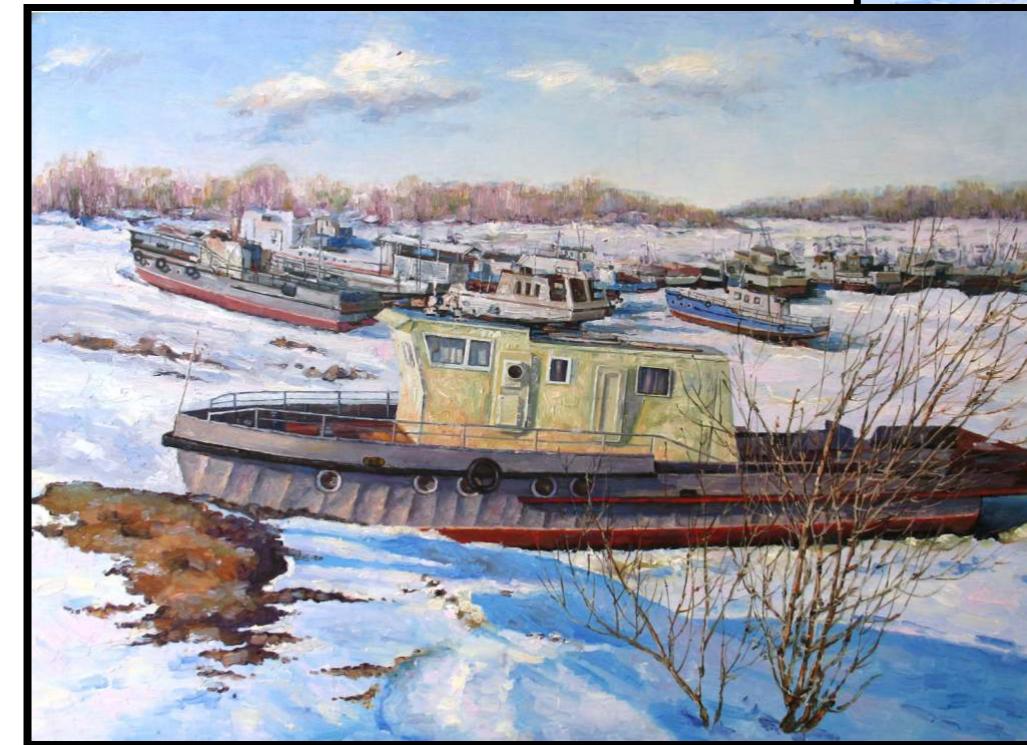
СТАРЫЙ КУРЕНЬ
Холст на картоне. Масло. 50x60

В СТАНИЦЕ РАЗДОРСКОЙ
Холст на картоне. Масло. 50x70



ЗАРОСШИЙ ЕРИК

Холст на картоне. Масло. 50x70



АПРЕЛЬ

Холст на картоне. Масло. 50x70

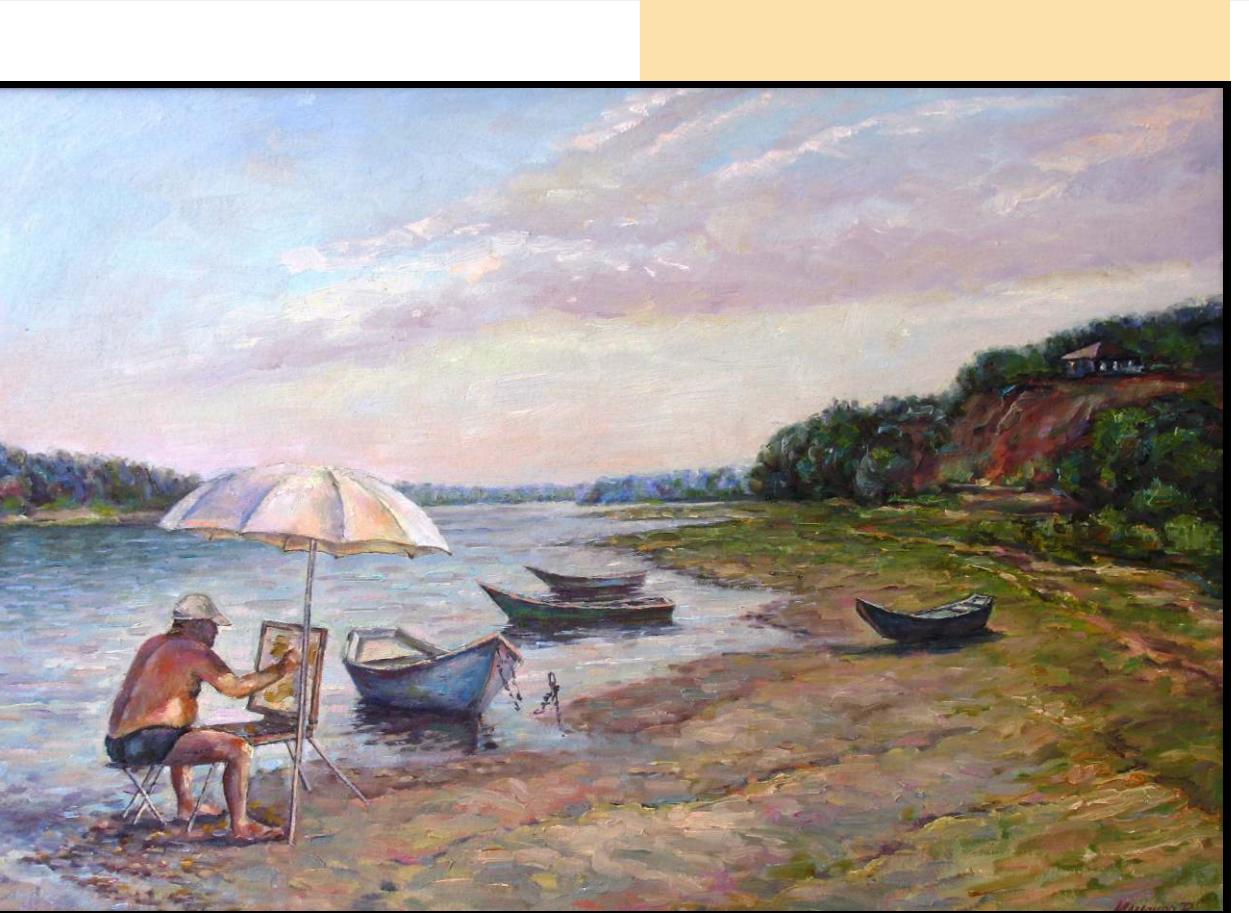


ЗИМНЯЯ СТОЯНКА

Холст на картоне. Масло. 50x70



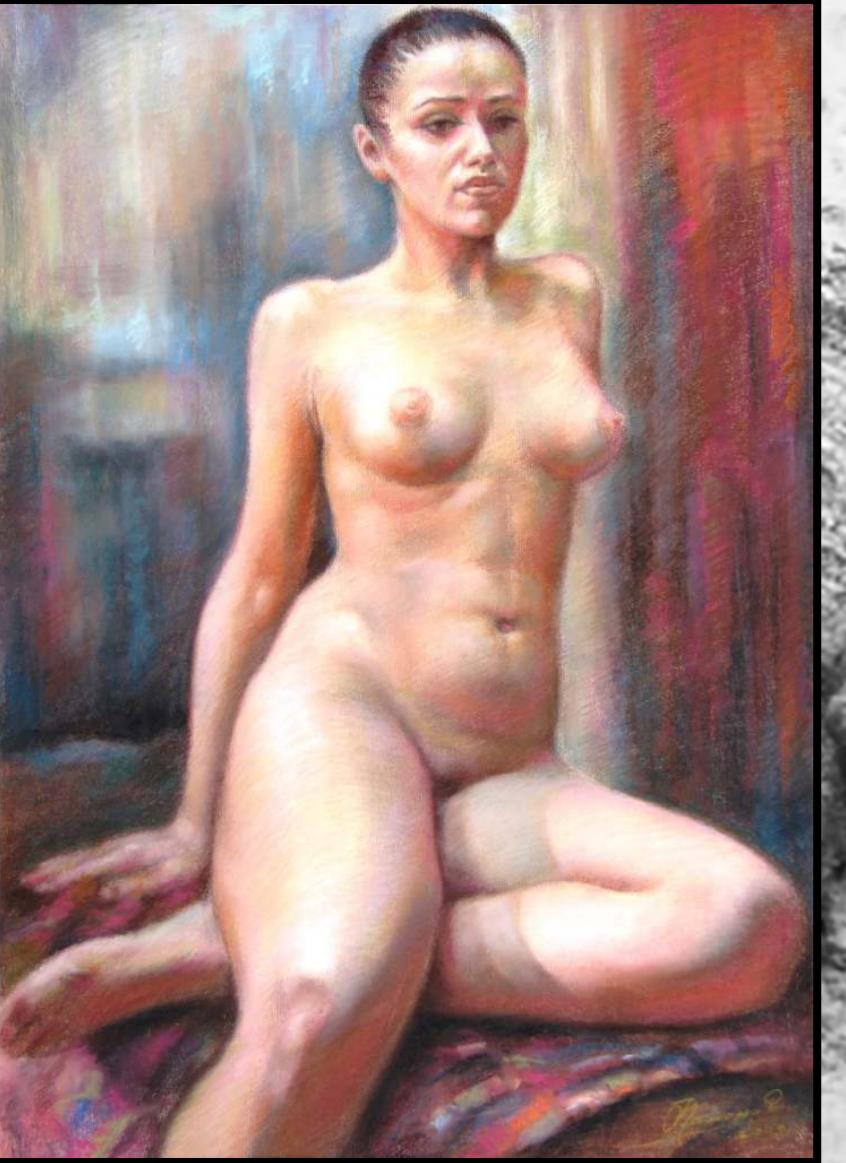
ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ
Холст на картоне. Масло. 40x60



ВЕЧЕР НА ДОНЕ

Холст на картоне. Масло. 40x50

"Пока художник способен удивляться – он творец. Угасают эмоции – угасает творчество. Удивительное состояние – рождение образа. Логика, способность рассуждать в такие минуты отступают. Рассудок включается потом, при более длительной работе над произведением, обогащая и усложняя его содержание."

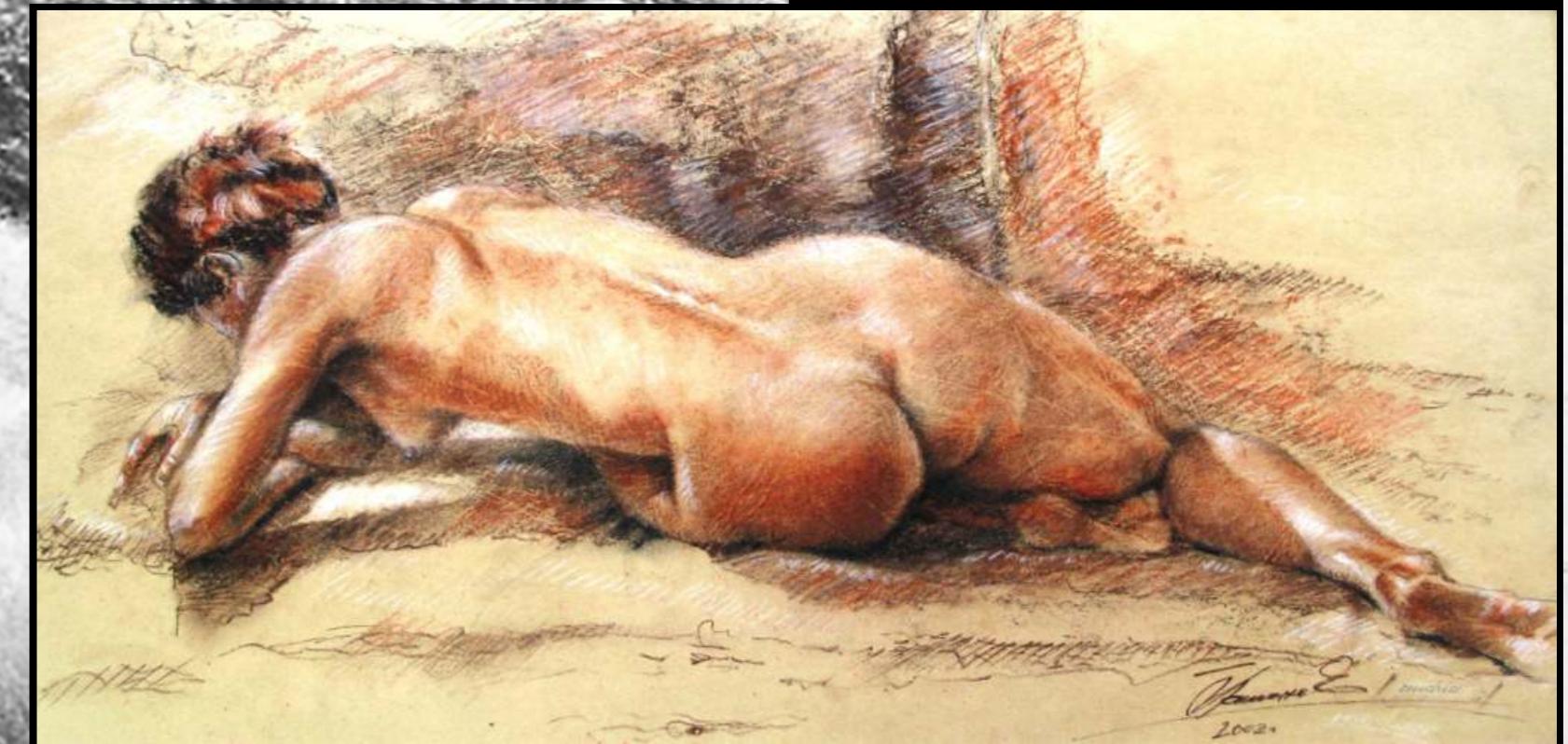


НЮ

Цв. бумага, пастель. 50x65

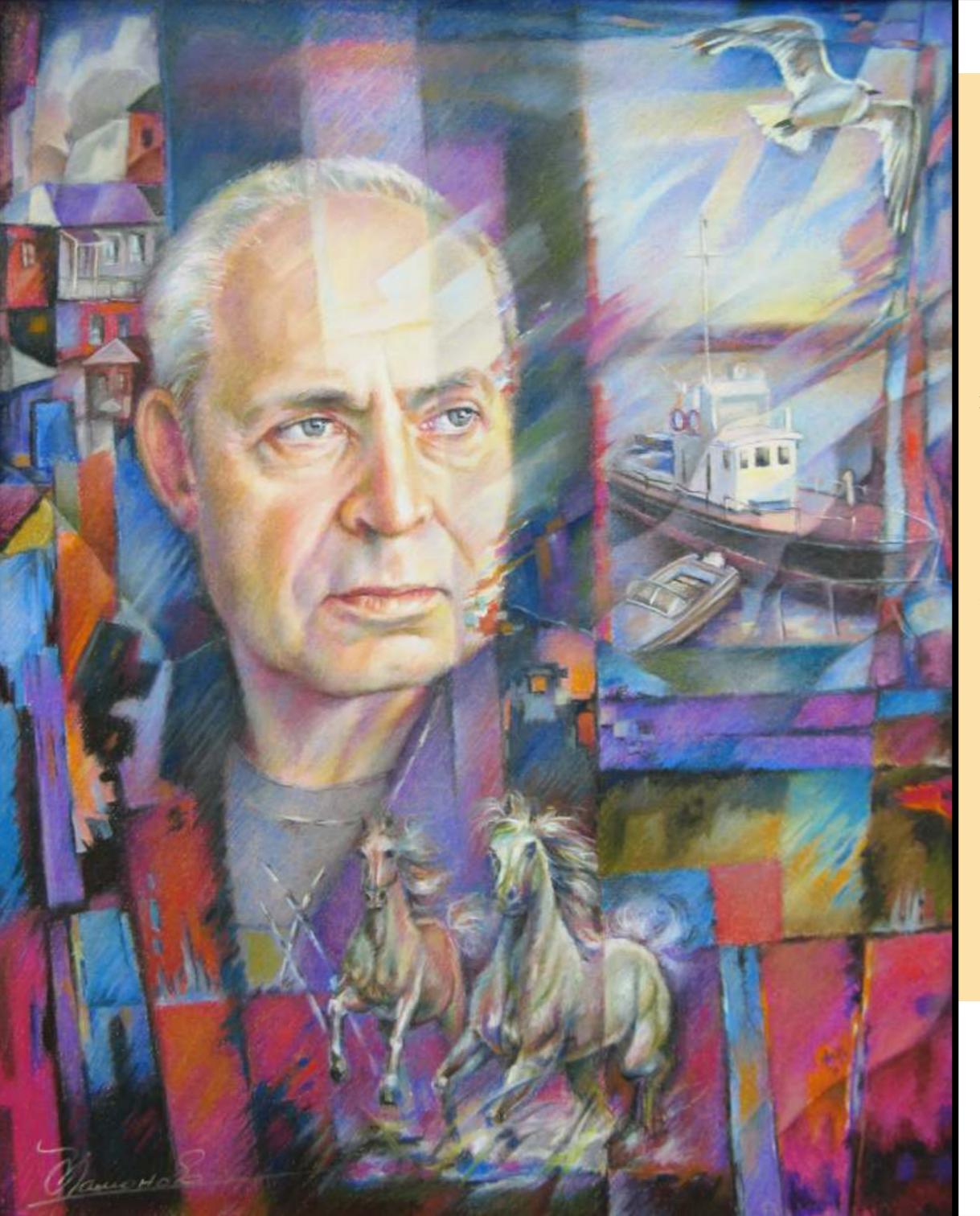
"Наверное, каждый художник задумывается над тем, правильный ли путь в искусстве он избрал, потому что направлений, техник и стилей – бесконечное множество. В другой стране, в другое время и в другой культурной среде у меня было бы сформировано иное мировоззрение, проявился бы иной культурный код. Моими учителями были не только преподаватели, но и выставки, книги, художники – все, с кем я общался. Это помогло пройти мне свой путь в искусстве естественно. Я делаю то, что меня трогает, о чем задумываюсь, что волнует.

В своем творчестве я проявляю равнозначный интерес к живописи и графике, к предметно-реалистическому и беспредметно-ассоциативному языку. Не признаю каких-либо жестких рамок ни в средствах изображения, ни вообще в творчестве. Мир так разнообразен, что не хочется ограничиваться в своих мыслях и чувствах. Мне близка позиция пианиста Даниила Крамера – сказавшего, что не хочет останавливаться на чем-то одном, что хочет играть и классику, и джаз."



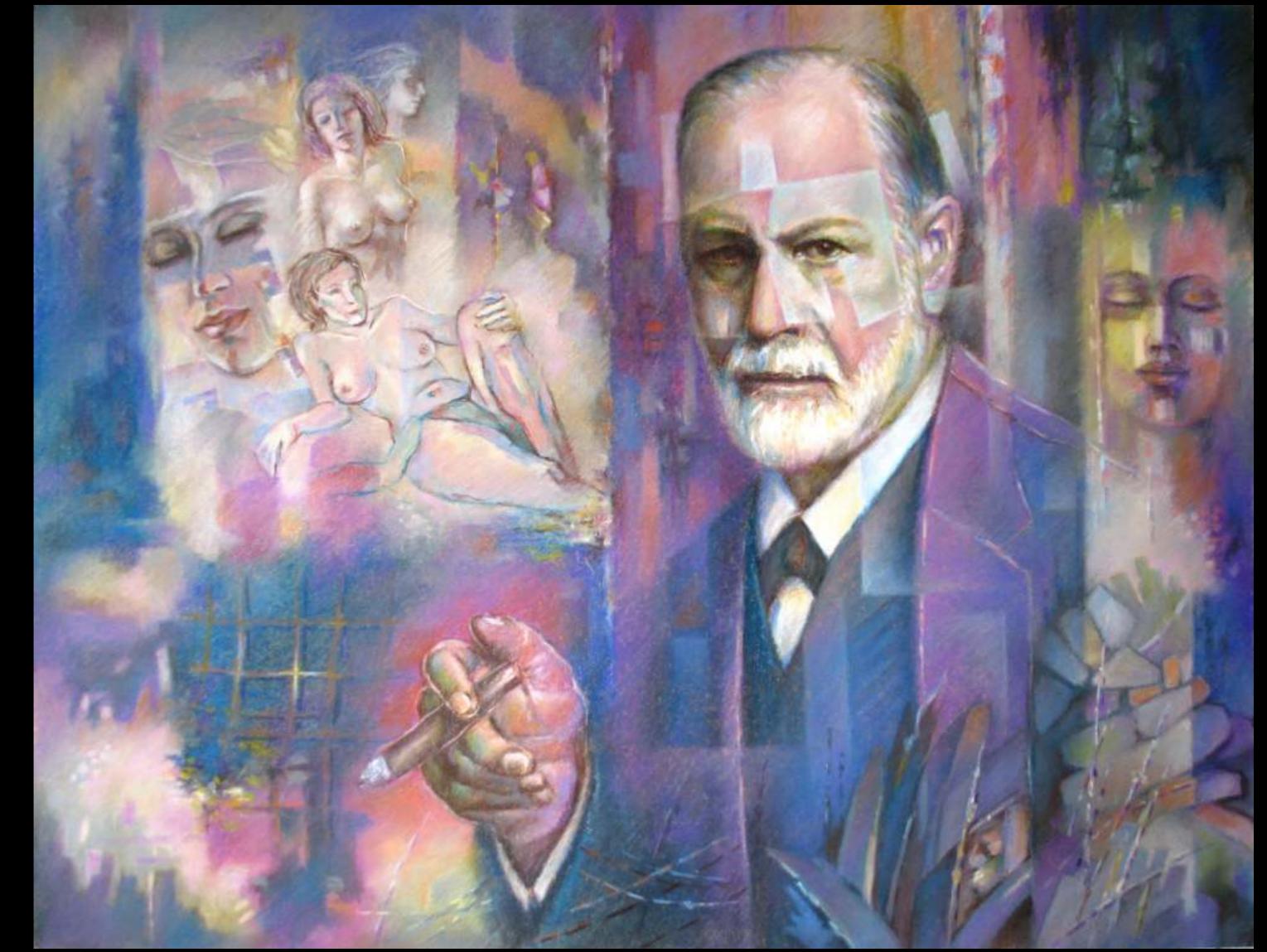
НЮ

Цв. бумага, уг. карандаш, сангина, белила. 35x70



ХУДОЖНИК МАХИН С. З.
Бумага, пастель. 65x50

"Мне всегда был интересен портрет. С обязательной передачей внешнего сходства и характера сочетается стремление к обобщенно-образной характеристике внутреннего мира человека. Каждая работа должна быть пропущена через собственную душу, каждый образ должен быть внутренне пережит и по-настоящему увиден. Через взгляд, внутреннее состояние натуры пытаюсь воссоздать пластический эквивалент личности. В момент работы над портретом испытываешь истинную радость от общения с людьми."



ДОКТОР ФРЕЙД
Бумага, пастель. 65x50



СЕВЕР. ИЗ СЕРИИ "СЕВЕРНЫЕ МОТИВЫ"
Бумага, пастель. 65x50

"Последнее время меня тянет к метафорическому, символическому решению образа. Стилистически это представляется как некий симбиоз пластических приемов – реалистических и экспрессионистических одновременно. Происходит переход от реалистического к метафорическому беспредметно-абстрактному языку – логичный для меня."



МЕЛОДИЯ ТАЙГИ
Бумага, пастель. 65x50



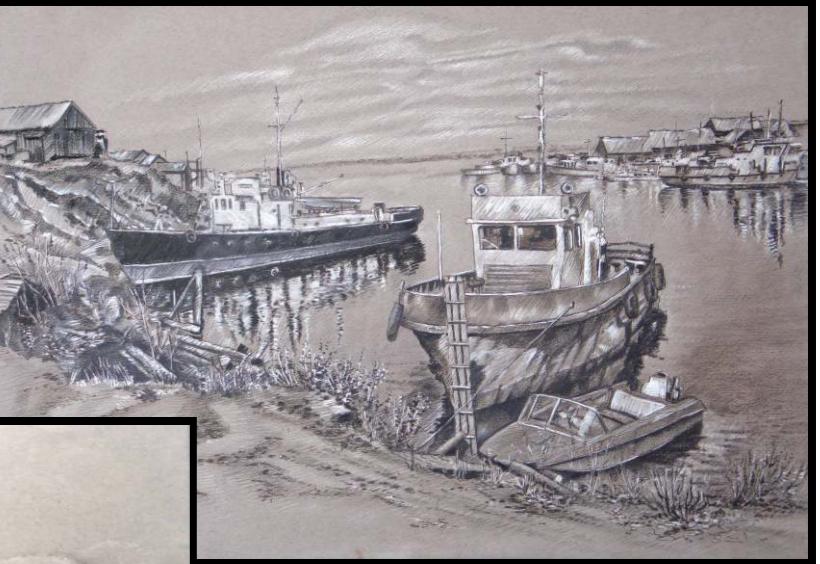
ИЗ СЕРИИ "АРТЕФАКТЫ"

Цв. бумага, уг. карандаш, белила. 35x70



ИЗ СЕРИИ "АРТЕФАКТЫ"

Цв. бумага, уг. карандаш, белила. 35x70



НА ОБИ

Цв. бумага, уг. карандаш, белила. 35x70