



СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА



СИРУТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЛЕРЕЯ

СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

СУРГУТ

2004

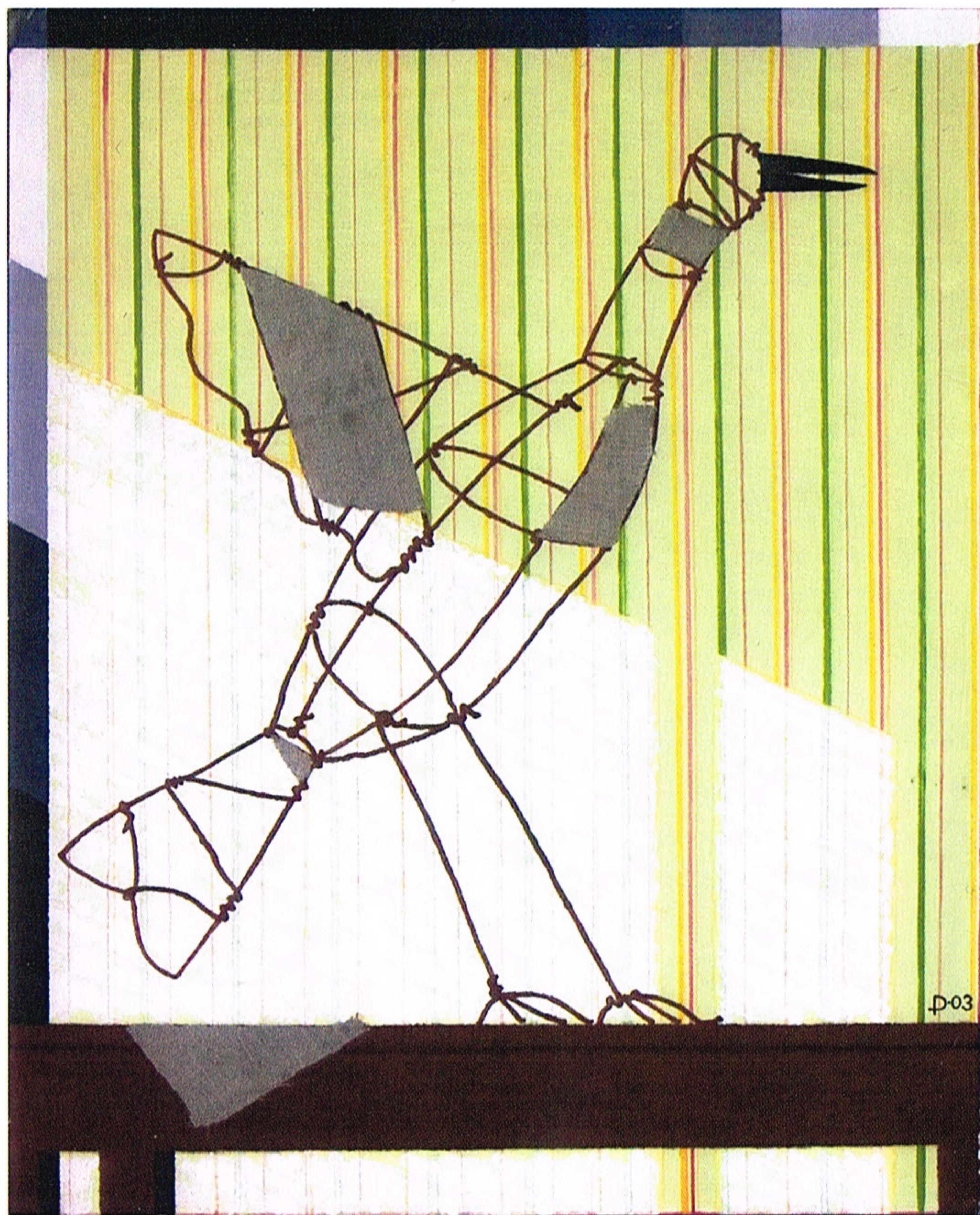
НОВОСИБИРСК

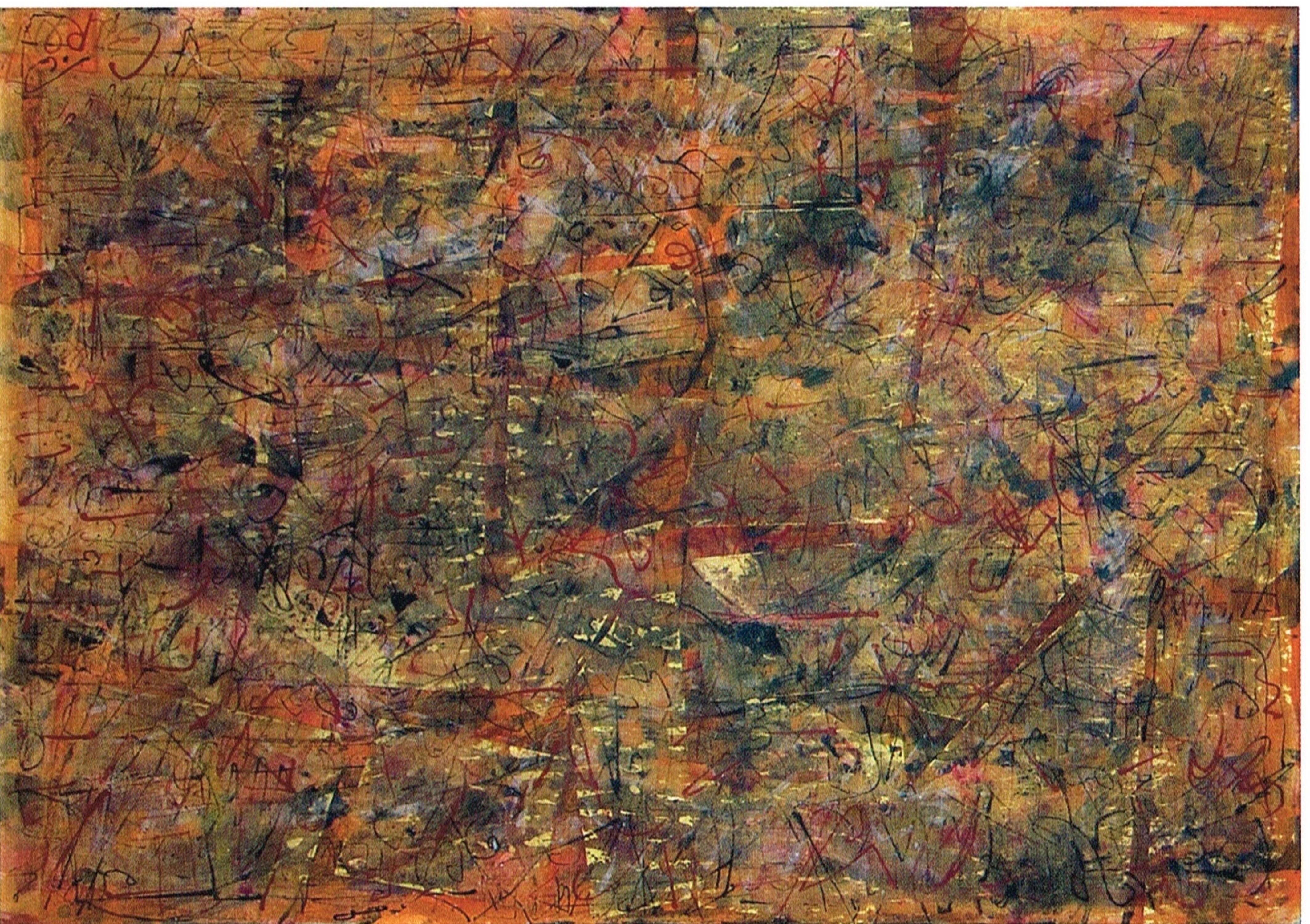
НОВОКУЗНЕЦК



Латиф Казбеков
“Ночной разговор”, 2000
40 x 60, б. авт. см. техн.

Рашид Доминов
"Изготовление птицы", 2003
72 x 57, 6. темп., гуашь, коллаж, цв. кар.





Алексей Гарев

"Без названия", 2000, 61 x 94, б. см. техн.

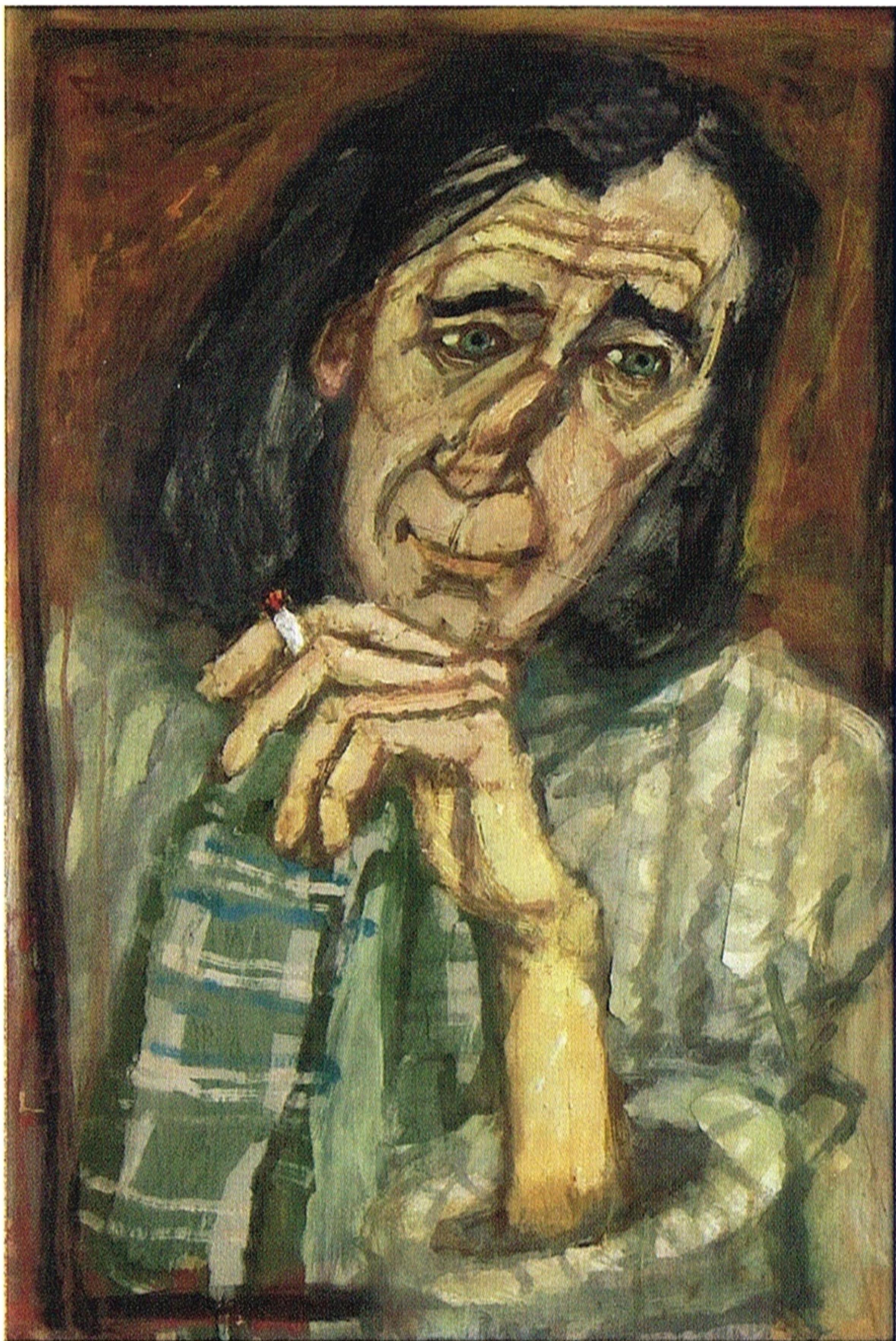


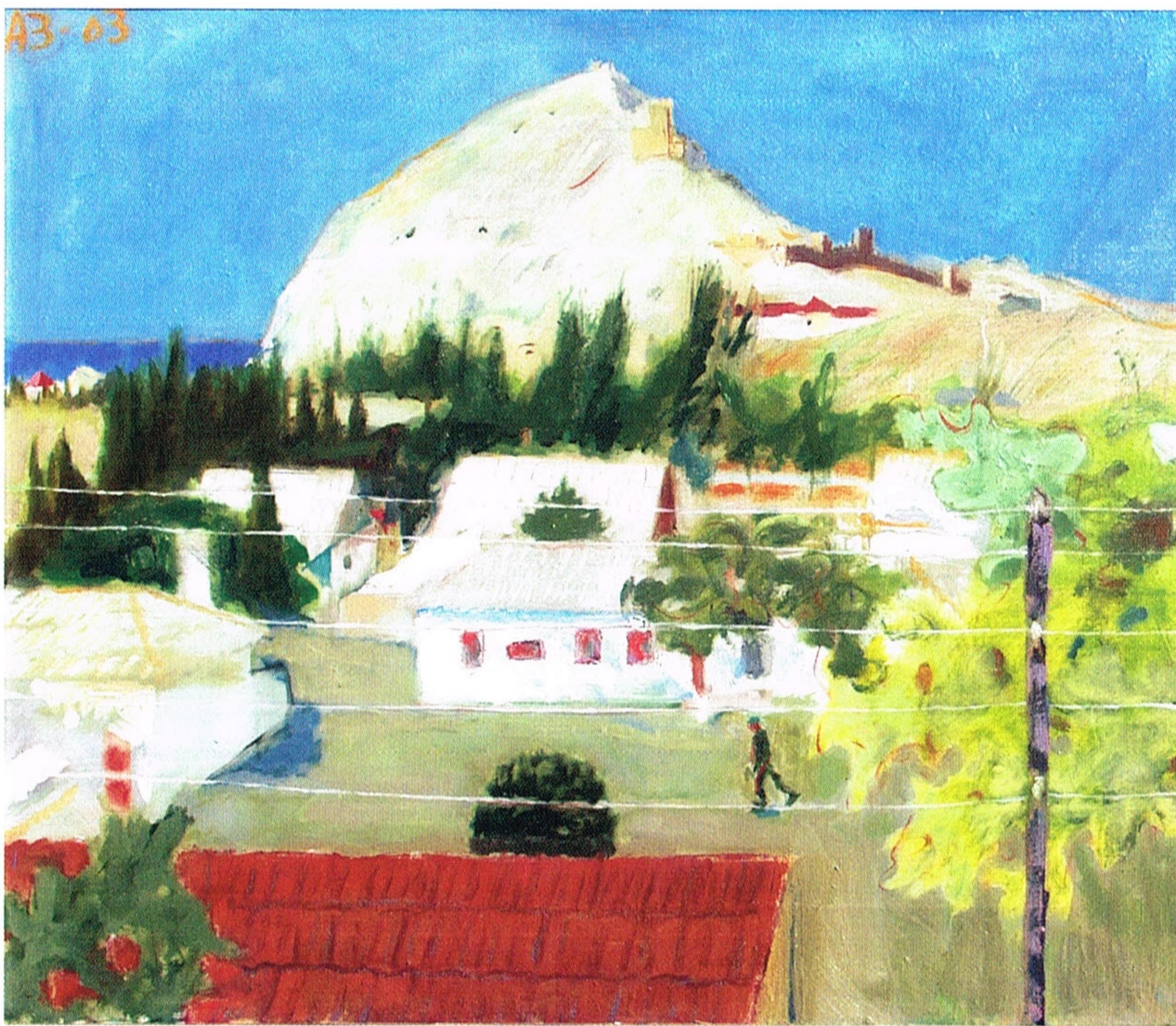
КоМельФо /Владимир Фомичев, Наталья Мельникова/
"Стена-2", 1995, 50 x74, см. техн.



Валерий Лукка
"Прогулка с багетом", 1998
100 x 80, х.м.

Алексей Штерн
"Актер Ю. Томашевский", 2000
90 x 60, орг. м.





Анатолий Заславский

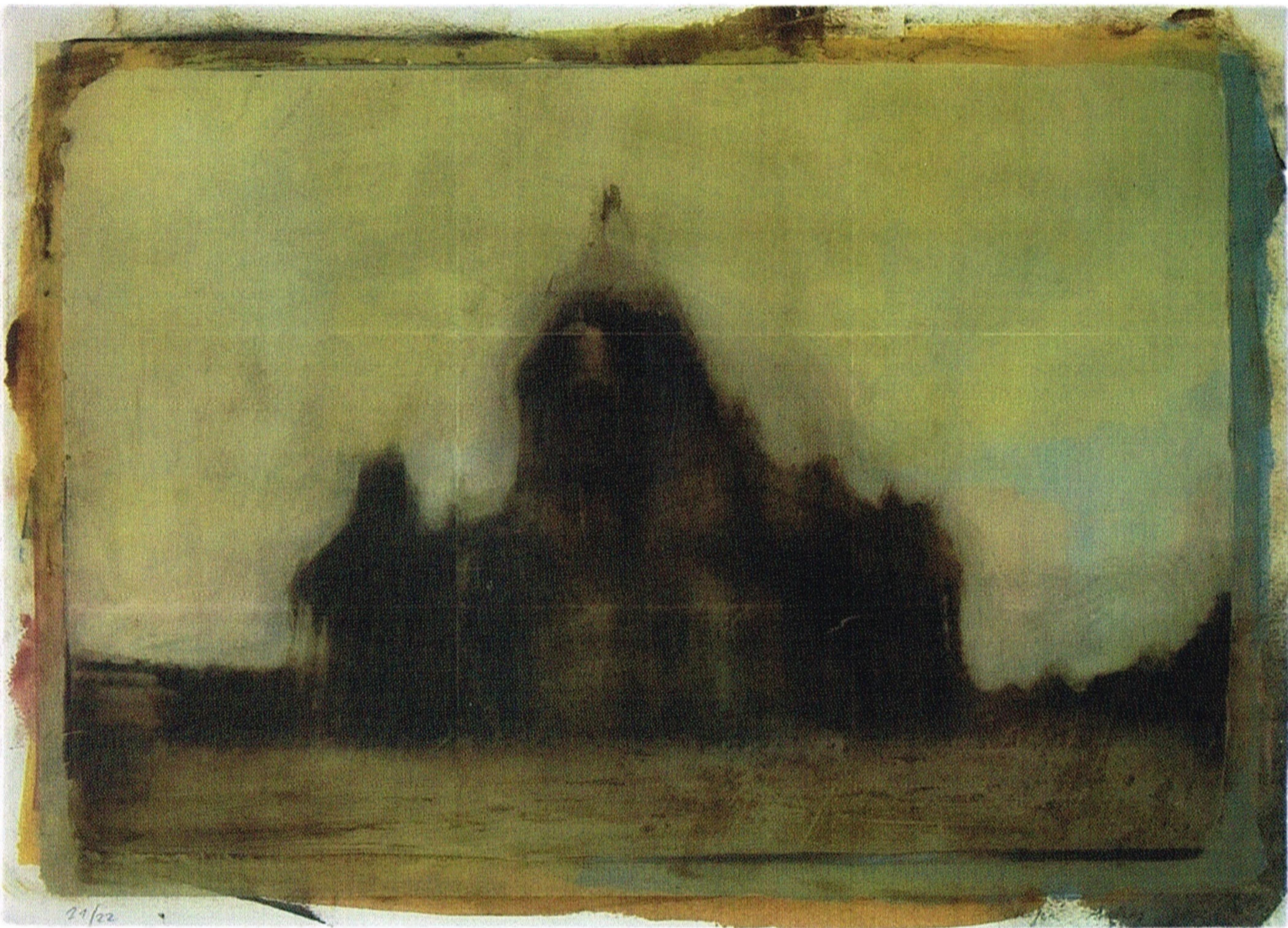
"Крепостная гора и солдат", 2003, 70 x 85, х.м.



Арон Зинштейн
“Стрелки в тире”, 2000, 50 x 70, х. м.

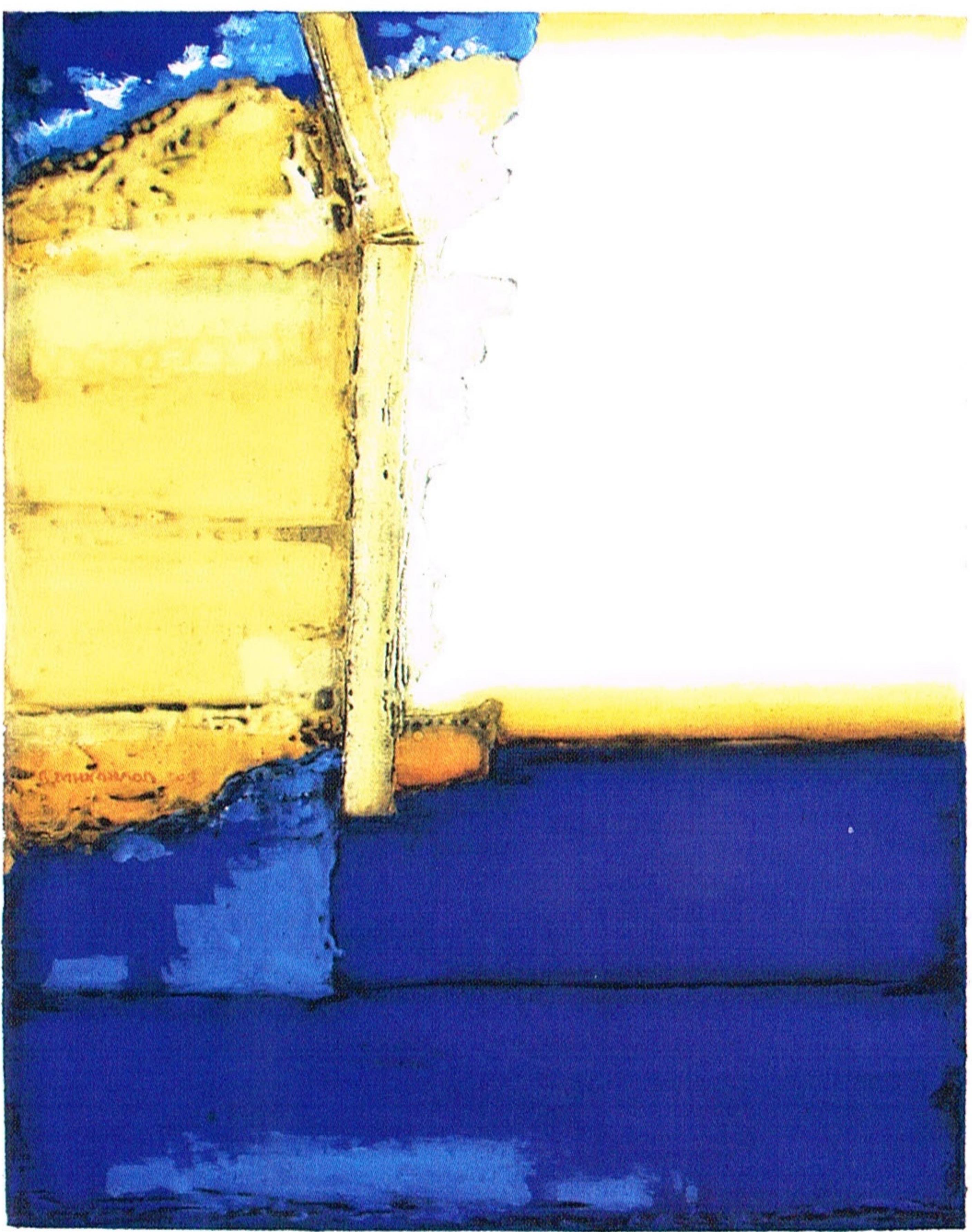


Владимир Загоров-Толстой
“Берег”, 1996, 40 x 60, б. см. техн.



Андрей Чежин

"Исаакиевский собор", 2002, 59 x 83, (21/22), б. шелкография



Вячеслав Михайлов
“Английская набережная”, 2003
100 x 80, х. акрил

Глеб Богомолов
“Фрагментарный портрет античного героя”
из серии “Античные герои”, 2001
130 x 100, х. см. техн.





Анатолий Белкин

"Гербарий", 2001, х. коллаж, см. техн.

УЧАСТНИКИ выставки СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА



Олег Яхнин
Латиф Казбеков
Рашид Доминов
Алексей Гарев
КоМельФо / Владимир Фомичев, Наталья Мельникова
Валерий Лукка
Алексей Штерн
Анатолий Заславский
Арон Зинштейн
Владимир Загоров-Толстой
Андрей Чежин
Вячеслав Михайлов
Глеб Богомолов
Анатолий Белкин
Феликс Волосенков
Алексей Семичов
Борис Шаповалов
Геннадий Мажаев
Николай Сажин

СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА



Бытует мнение о постепенном отмирании живописи в обществе новых технологий. Живопись хоронят уже лет 80, а она вполне жива и хороша собой. По-своему это заметно и в Петербурге, где на основе традиций искусства XX века, к концу этой эпохи, сложился своеобразный, и еще не оцененный в полной мере, культурный феномен, общие контуры которого хотя бы частично отразились в проекте Ф. Волосенкова "Санкт-Петербургская академия современного искусства".

Этот культурный пласт, сочетающий черты позднего модернизма и постмодернизма, отмеченный своеобразной питерской интонацией, вызывает большой интерес и симпатию. Петербургская школа, сложившаяся на рубеже 80 – 90-х гг., частью из неформалов позднесоветского времени (Г. Богомолов, А. Белкин, А. Зинштейн, "Митьки", Б. Шаповалов и др.), частью из левого крыла ЛОСХа (Л. Казбеков, В. Загоров-Толстой, В. Лукка, В. Михайлов, Ф. Волосенков и др.), уже прошла "героический" период, состоялась и вошла в музейную fazu. Об этом говорит и серия персональных выставок в Мраморном дворце (Ф. Волосенков, В. Лукка, Н. Сажин), и серия издаваемых И. Кушниром альбомов "Авангард на Неве".

Интерес к петербургскому искусству глубоко укоренен в русской культурной традиции, тем не менее то, что проис-

ходит в современной художественной жизни Петербурга последние 10-12 лет мало известно во "внутренней" России, несмотря на все усилия дистрибутеров НоМИ. Дистрофия внутрироссийских художественных связей при гегемонии московской культурной политики создают определенный информационный вакуум вокруг Петербурга. На фоне десятков московских художественных проектов, проведенных в различных российских городах, трудно вспомнить о каком-нибудь современном петербургском проекте... Так возникла идея организовать в городах Сибири, впервые за последние 12 лет после проката выставки "Митьков", выставку петербургских художников. Инициатором проекта выступила Сургутская художественная галерея, кураторами – Лариса Гурова (Сургут), Владимир Назанский (Новосибирск). Проект получил название "Северная Пальмира". Кураторы стремились показать достаточно широкий срез современного петербургского искусства, не касаясь пока радикальных и провокативных форм. Стилистические границы выставки выдержаны в традициях классических стилей искусства XX века с некоторым преобладанием экспрессионизма и абстракционизма. Участники выставки: Глеб Богомолов, Анатолий Белкин, Феликс Волосенков, Валерий Лукка, Вячеслав Михайлов, Латиф Казбеков, Анатолий Заславский, Рашид Доминов,

Владимир Загоров-Толстой, КоМельФо (Наталья Мельникова, Владимир Фомичев), Арон Зинштейн, Николай Сажин, Алексей Штерн, Андрей Чежин, Алексей Гарев, Олег Яхнин, Борис Шаповалов, Геннадий Манжаев, Алексей Семичев и др., несмотря на определенные стилевые различия, находятся в одном культурном поле. Большинство из них объединены также и участием в вышеупомянутой волосенковской "Санкт-Петербургской академии современного искусства".

В конце 2003 года собранная по мастерским художников выставка была переведена в Сибирь. В течение нескольких месяцев зимы 2004 выставка проработала в Сургутской художественной галерее, весной – в Новосибирском государственном художественном музее и Новокузнецкой галерее. Для сибирских зрителей выставка стала одним из тех впечатлений, которые остаются на всю жизнь.

Проект "Северная Пальмира" стал первым шагом в реализации разработанной Сургутской художественной галереей "Стрх" долговременной программы презентации петербургских художников в Сибири.

Владимир Назанский