

Сургутская галерея «Стерх» — активный участник современного художественного процесса и основной партнер петербургского музея Эрарта на северо-западе Сибири. И это не случайно — за 14 лет своего существования галерея стала известна не только в регионе, но и за его пределами. На карте современного российского искусства галерея «Стерх» заметна благодаря многим реализованным инициативам: участию в Арт-Москве, что является редкостью для нестоличных институций, ряду межрегиональных и международных проектов, таких как «Внутренняя Азия. Северная версия», «Фото-графика. Анима», «Арт-транзит», фестивалю СтерхФест, «Рельефы цвета» и многому другому. В ходе реализации выставочных проектов сформировалась и коллекция галереи — компактная, но очень качественная, включающая живопись, графику, скульптуру и фотографию известных российских мастеров: Франциско Инфантэ-Арана, Владимира Наседкина, Татьяны Баданиной, Ивана Порто, Валентины Апухтиной, Святослава Пономарева, Георгия Корченкина, Олега Ланга, Алексея Штерна, Сергея Брюханова и др. Благодаря этому галерея имеет возможность дополнять выставочные проекты работами из своей коллекции, выступать не только как выставочная площадка или продюсерский центр, но и как институция музейного типа, аккумулирующая в себе часть художественного опыта и культурного наследия. По своим базовым ценностям, деятельности и целеполаганию галерея «Стерх» — вполне сложившийся центр современного искусства. Резонансная грань деятельности галереи — сотрудничество с крупнейшим в России негосударственным музеем современного искусства Эрарта, расположенным в Санкт-Петербурге.

Результатом этого сотрудничества в 2013 году стало проведение выставки «Современная российская живопись из коллекции музея Эрарта» в Государственном художественном музее в Ханты-Мансийске и, собственно, в стенах галереи «Стерх» в Сургуте. Это был самый масштабный показ современной живописи в регионе за последнее десятилетие. В 2014 году в рамках фестиваля СтерхФест и программы «Россия в Эрарте» был реализован совместный проект «Югорский пояс», включавший визуальную, вербальную и музыкальные части. Выставки прошли в Сургуте, Ханты-Мансийске и Петербурге, екатеринбургским издательством «Артефакт» выпущен сборник верлибров современных поэтов «югорского пояса» — ПоЮгПо, в музее Эрарта состоялся медиаконцерт «Чердынь». Нынешней фестиваль СтерхФест и его существенная часть — проект «Югорский пояс» — отличались крайней сложностью своего «многоходового» воплощения и требовали предельного и длительного напряжения, проявления разнообразных способностей и компетентности в нескольких сферах, включая современное искусство, поэзию, музыку, финно-угорскую проблематику. Команда галереи «Стерх» блестяще справилась со всеми творческими и организационными задачами, несмотря на их объем и сложность. Поздравляю коллектив галереи с этой серьезной работой, затрагивающей многие темы и проблемы культуры и экологии. Надеюсь, что и проект, и каталог вызовут интерес у зрителя и читателя.

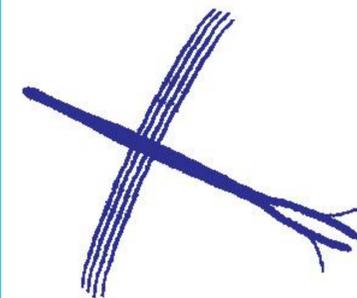
*Владимир Назанский,  
Музей современного искусства  
Эрарта*



**STERKH**  
ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ  
ХРОНИКА  
ФЕСТИВАЛЯ



ЮГОРСКИЙ  
ПОЯС







КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ  
ХРОНИКА  
ФЕСТИВАЛЯ

ЮГОРСКИЙ  
ПРОЯС

Санкт-Петербург  
Ханты-Мансийск –  
Сургут –  
2014

2014



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТНОМНОГО ОКРУГА ЮГРЫ



МУЗЕЙ И ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ДЕПАРТАМЕНТ  
КУЛЬТУРЫ,  
МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ  
И СПОРТА  
г. СУРГУТА



СИА-ПРЕСС



СТЕРН  
ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Организаторы —  
ООО «Библиографика»  
и ГСИ «Стерх»  
благодарят:

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХМАО-ЮГРЫ**

за финансовую поддержку  
передвижного выставочного  
проекта «Югорский пояс»  
и медиаконцерта «Чердынь»,

**МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА ЭРАРТА**

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) —  
за организационную и кураторскую  
помощь в реализации финального  
этапа проекта («Югорский период»)

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ**

(ХАНТЫ-МАНСИЙСК) —  
за проведение этапа передвижной  
выставки «Югорский пояс»,

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ,  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
И СПОРТА**

(СУРГУТ) —  
за поддержку начального этапа  
передвижной выставки  
«Югорский пояс» и Симпозиума  
паблик-арта «Мифы Югры»

**СИА-ПРЕСС —**

за информационную поддержку

**ГОСТИНИЦУ «ПОЛЕТ» —**

за многолетнюю поддержку наших  
проектов.



## Содержание

Владимир Назанский. Югорский пояс.....	4
Хроника фестиваля «СтерхФест / Югорский пояс».....	9
Каталог передвижной выставки «Югорский пояс».....	10
Медиаконцерты «Чердынь» и «МузИнТрЭСГ».....	60
Симпозиум паблик-арта «Мифы Югры».....	64



**Современное** искусство в России на рубеже веков и тысячелетий развивалось не только в столицах и мегаполисах, но и вдали от них, подчас в своеобразных региональных формах на территории югорского пояса, в финно-угорских автономиях, переживающих сейчас настоящий «этноренессанс».

Еще совсем недавно на протяжении ряда лет Пермь была одним из самых заметных центров и актуального искусства, и этнофутуризма. Если «пермский период» современного искусства в присущей ему концентрированной, шумной и отчасти колонизаторской форме завершился — то тихая децентрализованная художественная жизнь «югорского периода», укорененная и подпитываемая этническими и региональными мифами, продолжает развиваться.

Югорский пояс, идущий с северо-запада через Волгу и Урал вплоть до Енисея, ассоциировался обычно с военными заводами, зонами, нефтью и газом, лесами, избытками воды, мирными ядерными взрывами и планами переброски северных рек на юг. Но здесь, несмотря на неоднозначность экономической и экологической ситуации, развиваются искусство, литература, музыка, кино, региональное самосознание.

Кураторы проекта попытались передать самоощущение финно-угорского пояса средствами современного искусства — визуальными, вербальными, музыкальными. Поскольку носители этнического художественного (под)сознания необязательно проживают на своих исконных территориях, к участию приглашались художники вне зависимости от географии и регистрации. Стилистически выставка не сводится только к этнофутуризму: она включает и арчеоарт, и элементы contemporary art. В экспозиции заметны две подтемы, две, возможно, сталкивающиеся линии. Одна из них — линия романтической этноархаики, связанная с поиском идентичности, поиском себя в пространстве истории, переживания собственного своеобразия. Другая — современная неоднозначная реальность, пробуждение на фоне деиндустриализации, экономических и экологических проблем.



В экспозиции задействованы разнообразные медиа: живопись, графика, скульптура, объекты, фотография и видеоарт. Кроме собственно визуальных объектов, на выставке представлены свитки с верлибрами угро-финских поэтов, среди которых: Юван Шесталов (мансиец), Мария Вагатова (хантыйка), Галина Бутырева (коми), Олли Хейкконен (финн), Виктор Шибанов (удмурт), Виктор Петров (мордвин) и другие.

Среди участников — художники Югры: Геннадий Райшев, Владимир Бугаев, Лидия Антипова, Алексей Бачурин (Ханты-Мансийск), Александр Седов (Лангепас), Георгий Корчёнкин (Сургут), Иван Демьяненко (Нижневартовск), Евгений Шелепов (Нефтеюганск); москвичи: Владимир Наседкин, Святослав Пономарев; петербуржцы: Валерий Лукка, Александр Румянцев, Николай Васильев, Денис Патракеев, Юрий Штапаков, Павел Игнатъев, Денис Прасолов, а также Зоя Лебедева (Ижевск), Александр Трифионов (Петрозаводск), Максим Каёткин (Пермь), Ринат Миннебаев (Уфа), Владимир Мигачев (Краснодар), Михаил Казаковцев (Новосибирск), Николай Рыбаков (Красноярск) и другие.

Задача выставки — исследование современного искусства угро-финского пояса, выявление единой поэтики, общих тем, черт и интонаций. Поскольку большинство россиян в той или иной степени обладают финно-угорскими генами, обращение к этой теме — также своего рода инструмент погружения и самопознания. Проект не претендует на полноту охвата темы и является скорее «пробой грунта», «забором воды», свидетельствующим о наличии реки. Проект подготовлен сургутской галереей современного искусства «Стерх» и музеем современного искусства Эрарта.

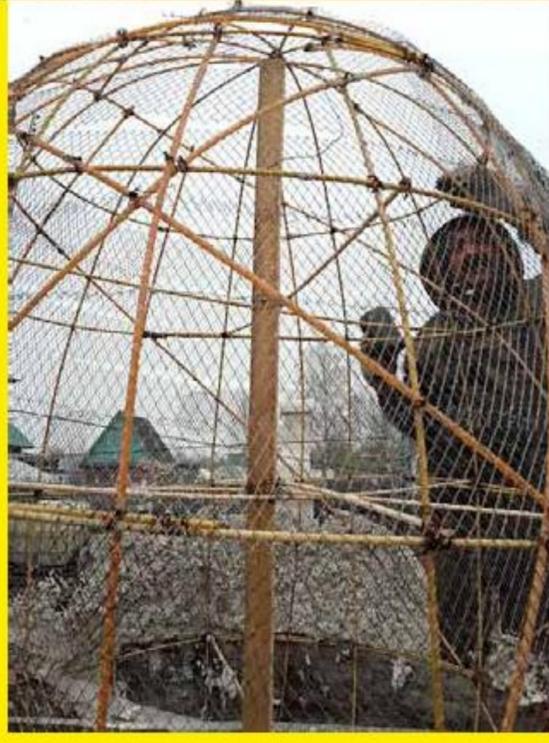
*Владимир  
Назанский*











**СтерхФест** — межрегиональный фестиваль Галереи современного искусства «Стерх» (Сургут), ежегодно проводимый с 2011 года. Его идея — создание арт-проектов (выставок, аудиовизуальных проектов) с художниками, музыкантами ХМАО-Югры и России и представление творчества города и округа в контексте российских арт-процессов, что дает возможность жителям города и округа увидеть искусство, которое растит зрителя, а не опускается до него.

Проект получал поддержку Министерства культуры РФ (2013), Департамента культуры ХМАО-Югры, а также поддерживается (в рамках бюджета ГСИ «Стерх») Департаментом культуры, молодежной политики и спорта Администрации г. Сургута.

За четыре года СтерхФест развился из акции в честь 10-летия галереи в сложный многожанровый проект, с кураторскими разделами (изобразительное искусство — Л. Гурова, В. Назанский, медиа, современная музыка — С. Зятков).

СтерхФест-2014 представил

искусство города и округа в контексте творчества других финно-угорских регионов, впервые — за пределами Югры. Паблик-арт стал новым жанром фестиваля. Передвижной проект продлил традиционный весенний сезон СтерхФеста до конца года, став контрапунктом к другим проектам ГСИ.

СтерхФест останется и в дальнейшем зоной проектной деятельности «Стерха» в сфере современного искусства.



## **ХРОНИКА ФЕСТИВАЛЯ СТЕРХФЕСТ / ЮГОРСКИЙ ПОЯС**

### **Симпозиум паблик-арта «Мифы Югры»**

Июнь / пешеходная зона  
перед ГСИ «Стерх»

### **Передвижной выставочный проект «Югорский пояс»**

(3 этапа):

12 июня — 31 августа 2014 /  
Сургут, ГСИ «Стерх»

19 сентября — 19 октября 2014 /  
Ханты-Мансийск, Государственный  
художественный музей —  
Дом-музей им. В.А. Игошева

5 декабря — 19 января 2014 /  
Санкт-Петербург, Музей

современного искусства Эрарта

### **Медиаконцерт**

(проекты «Чердынь», МузИнТрЭСГ)

4 декабря / Санкт-Петербург,  
Музей современного искусства  
Эрарта



КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ

ЮГОРСКИЙ  
ПРОЯС

ЖИВОПИСЬ  
ГРАФИКА  
ОБЪЕКТЫ

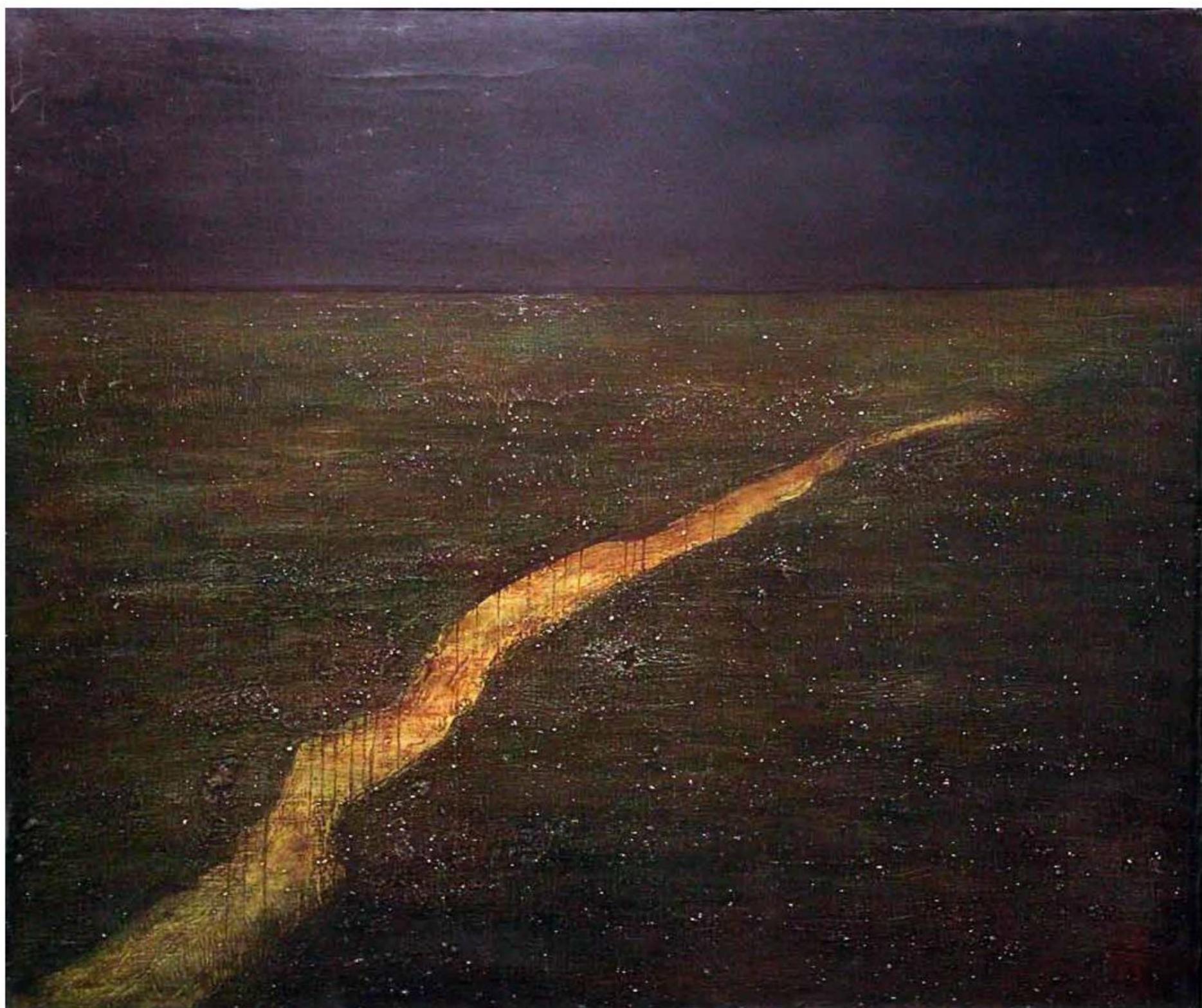




Лидия Антипова  
Ханты-Мансийск  
Архео-объект III  
2005  
Холст, металл, темпера  
150x100



**Татьяна Баданина**  
Москва  
**Небо**  
2000  
Бумага, тиснение, штампы,  
акрил  
124x65



**Алексей Бачурин**  
Ханты-Мансийск  
**Дорога**  
1992  
Холст, масло  
100x120



**Алексей Бачурин**  
Ханты-Мансийск  
**Знаки**  
1993  
Холст, масло  
57x77

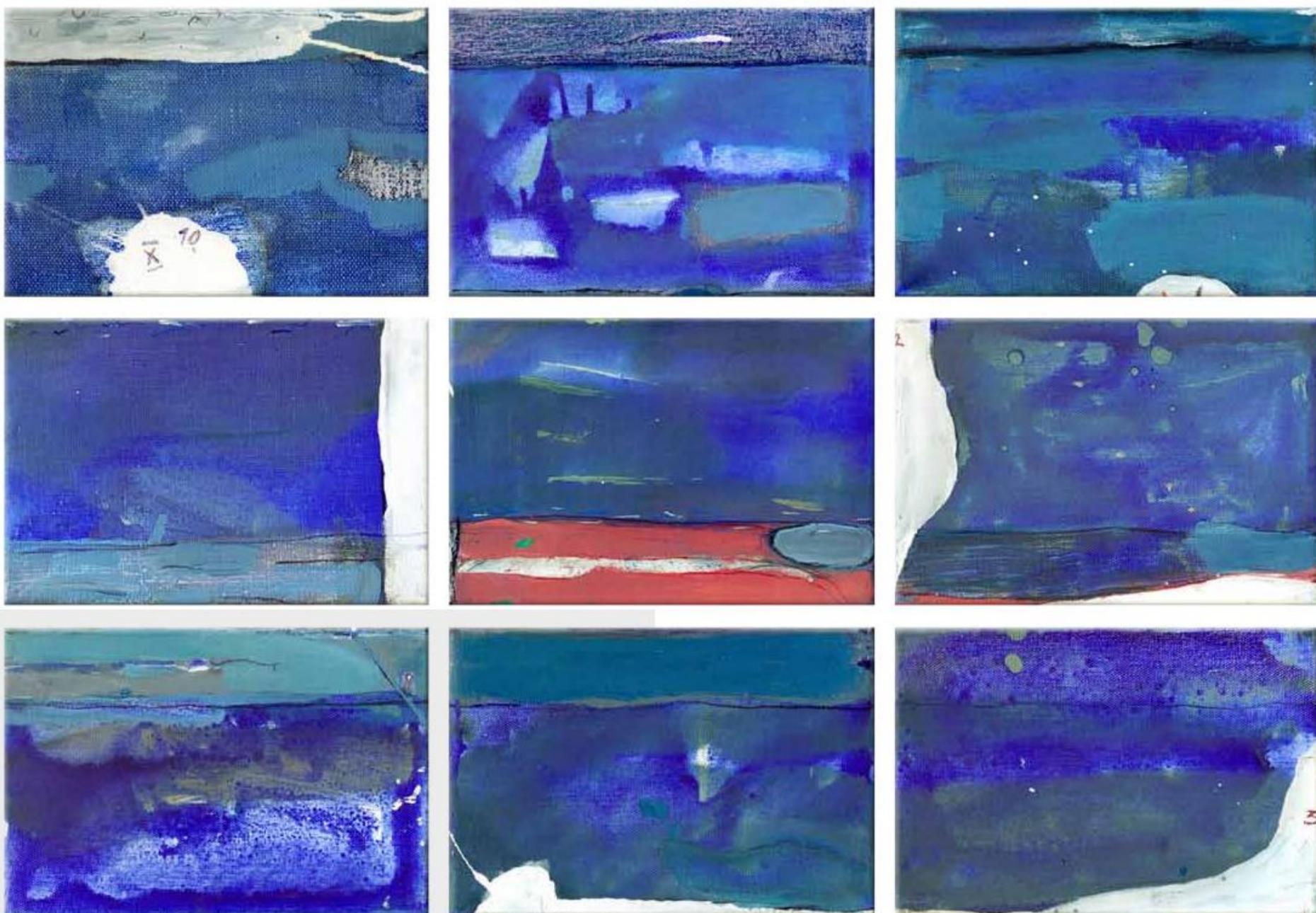


**Владимир Бугаев**  
Ханты-Мансийск  
**Археология, лист VI**  
1998  
Бумага, темпера, ПВА  
74x61

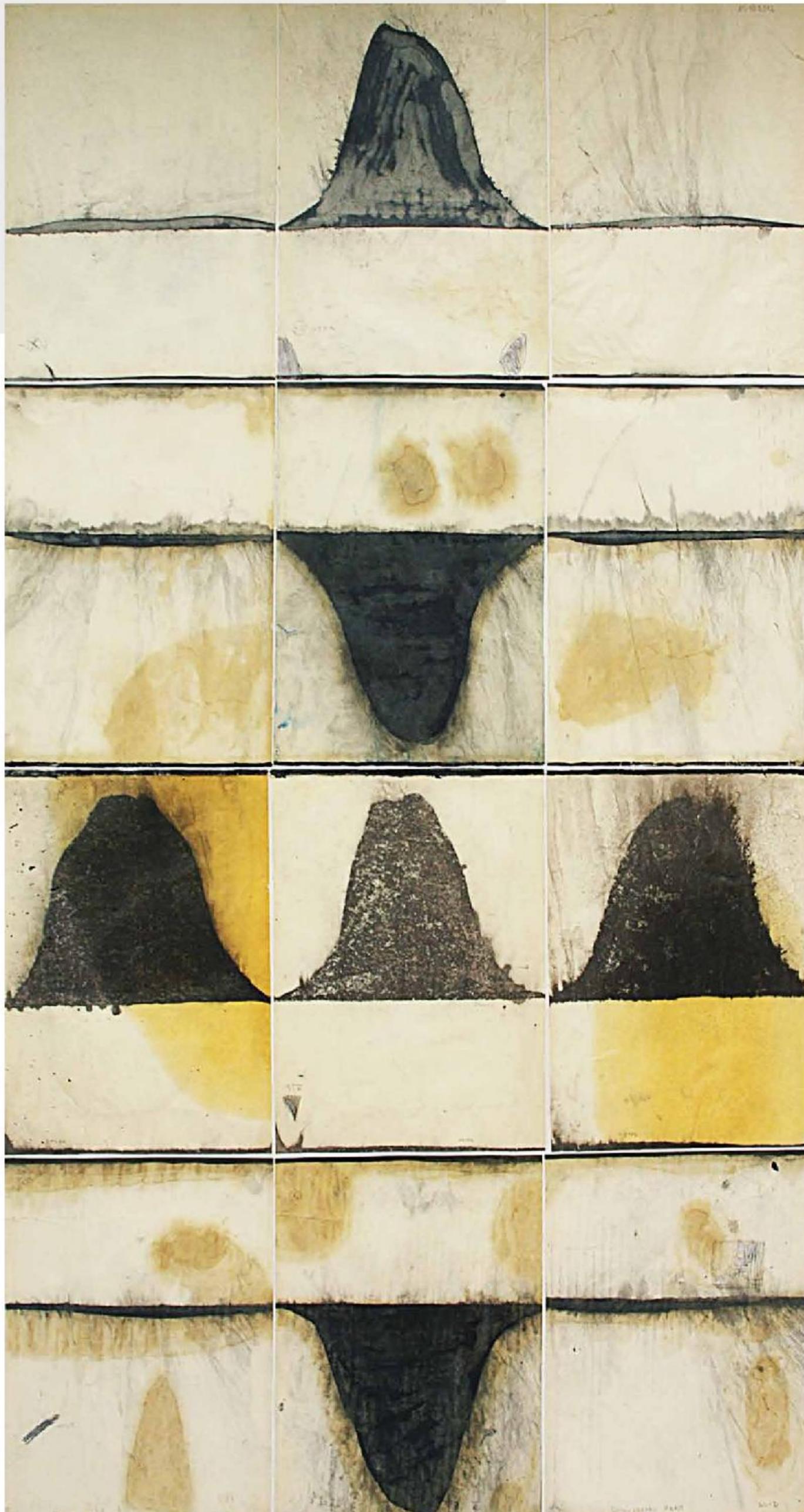


**Николай Васильев**  
Санкт-Петербург  
**Женщина с пивом**  
2000  
Дерево, смешанная  
техника  
49x20x13

**Николай Васильев**  
Санкт-Петербург  
**Прощание**  
2000  
Дерево, смешанная  
техника  
50x22x9,5



**Иван Демьяненко**  
Нижевартовск  
**Каркинаур**  
2013  
Холст, масло  
Композиция из девяти  
холстов 20x30



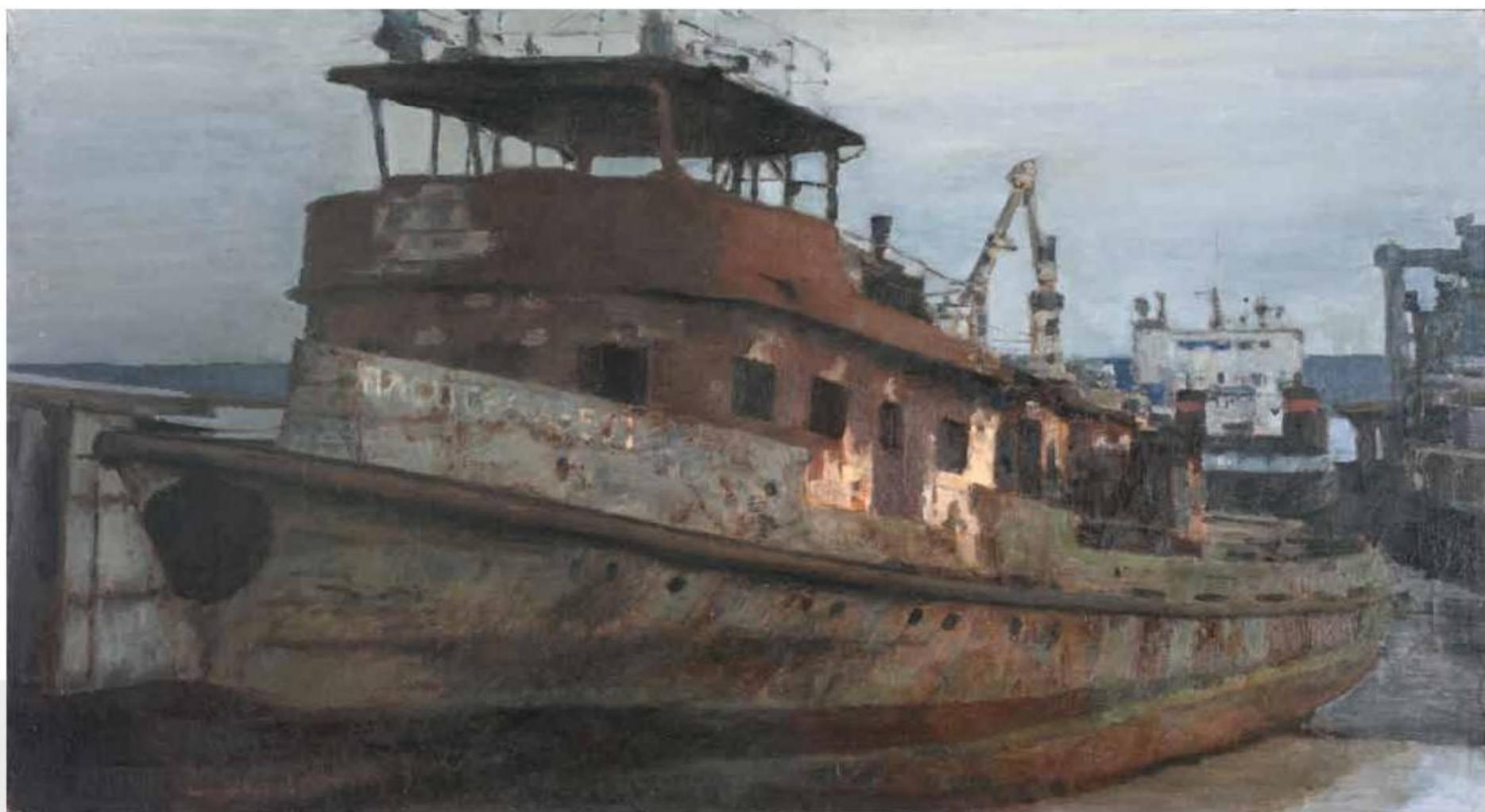
Иван Демьяненко  
Нижневартовск  
**Озеро**  
2012  
Бумага, тушь  
графический блок  
185x104



Александр Иванов  
Нижний Тагил  
**Лось**  
2014  
Дерево, металл  
70x90x40



**Александр Кабин**  
Северодвинск  
**Станция северной ж.д.**  
2014  
Холст, масло, акрил  
92x142



**Максим Каёткин**  
Пермь  
**Затон**  
2012  
Холст, масло  
86x157



**Михаил Казаковцев**  
Новосибирск  
**Вниз по течению**  
2007  
Холст, масло  
80x106  
*Из собрания музея  
современного искусства  
«Эрарта»*



Сергей Кияница  
Екатеринбург  
**Медведь**  
2013  
Холст, масло  
150x115



Георгий Корчёнкин  
Сургут  
Знаки, № 1–4  
2003  
Фотобумага, цветная  
цифровая печать  
70x100  
*Из собрания галереи  
современного искусства  
«Стерх»*





**Зоя Лебедева**

Ижевск

**Шёпот травы 1 и 2**

(фрагменты)

2013

Флортекстиль

176x52

*Из собрания галереи  
современного искусства  
«Стерх»*



**Валерий Лукка**  
Санкт-Петербург  
**Осень**  
2000  
Дерево, смешанная  
техника  
140x109



**Валерий Лукка**  
Санкт-Петербург  
**Финский лыжник**  
2007  
Дерево, смешанная  
техника  
147x200





Валерий Лукка  
Санкт-Петербург  
**Пейзаж**  
2007  
Смешанная техника  
150x65



**Владимир Мигачёв**  
Краснодар  
**Дерево**  
2009  
Холст, смешанная техника  
170x140



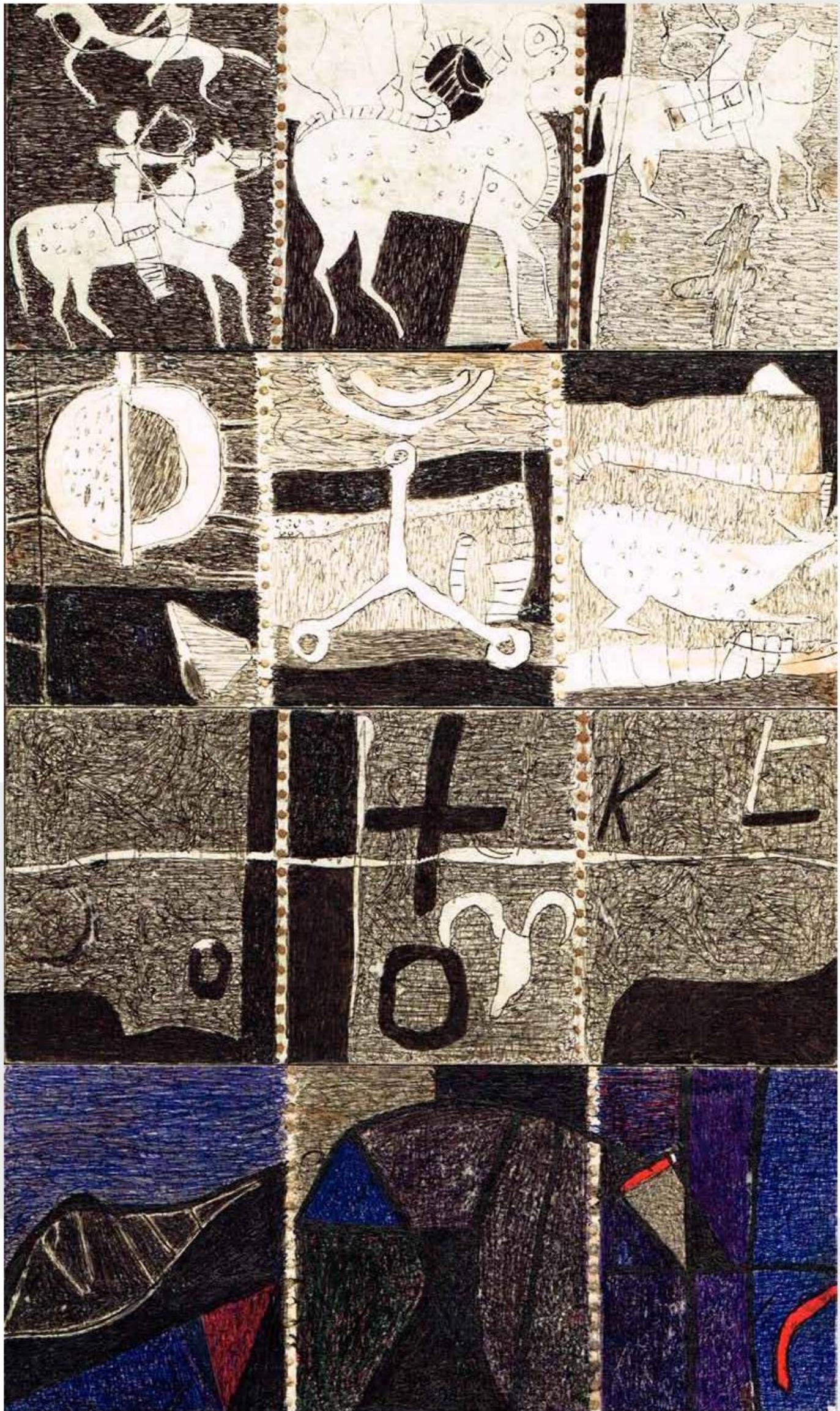
**Владимир Мигачёв**  
Краснодар  
**Равновесие**  
2013  
Холст, смешанная техника  
210x95

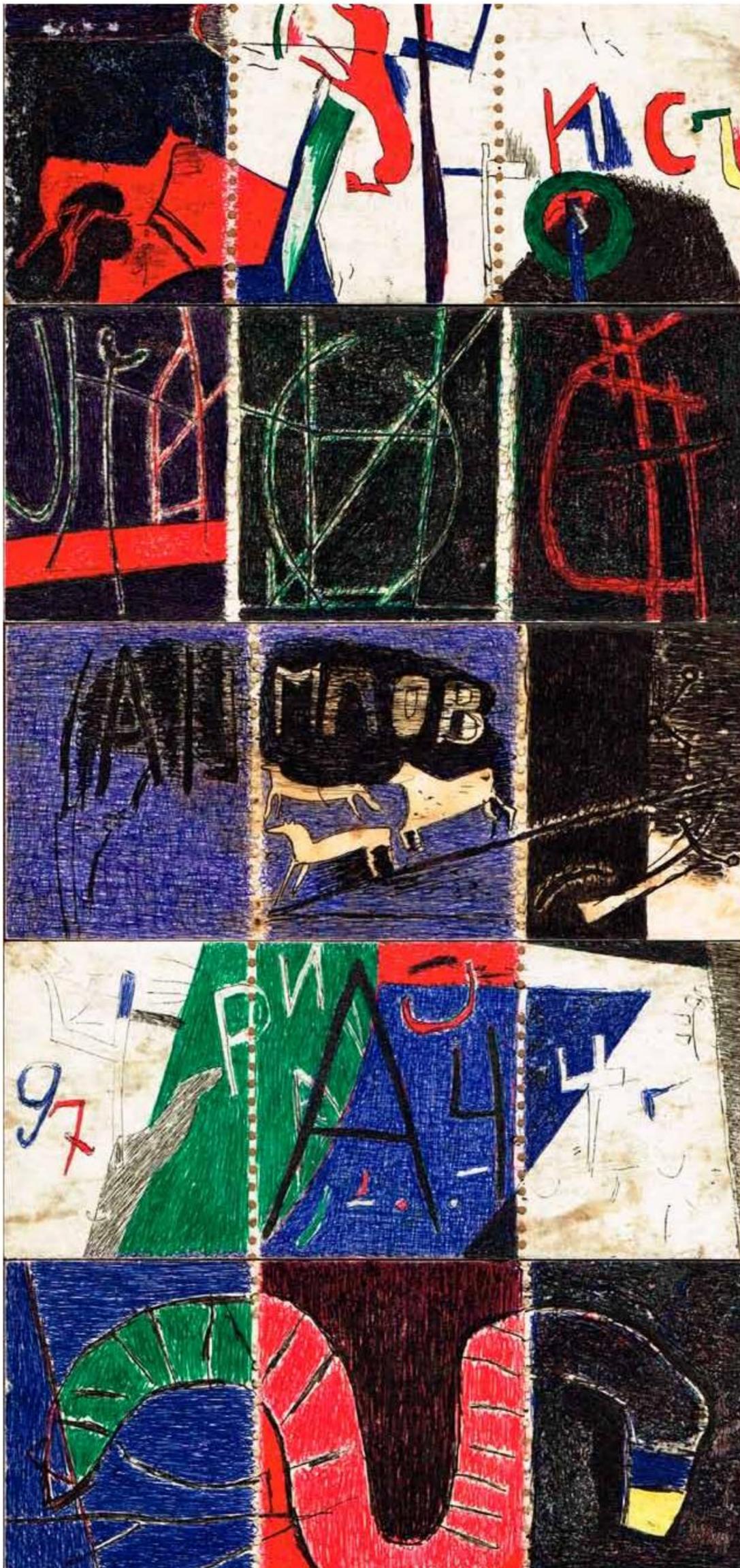


**Ринат Миннебаев**  
Уфа  
**Ambient 1**  
2013  
Смешанная техника  
101x202,5



**Ринат Миннебаев**  
Уфа  
**Ambient 2**  
2013  
Смешанная техника  
101x202,5





Владимир Наседкин  
Москва  
**Петроглифы  
Древней Сибири**  
1990  
Бумага, цветные  
карандаши, ручки, МДФ  
Композиция из пятидесяти  
фрагментов 8x17,5



**Денис Патракеев**  
Санкт-Петербург  
**Дом**  
2014  
Инсталляция  
Дерево, бетон, акриловое  
стекло, уключины  
200x300



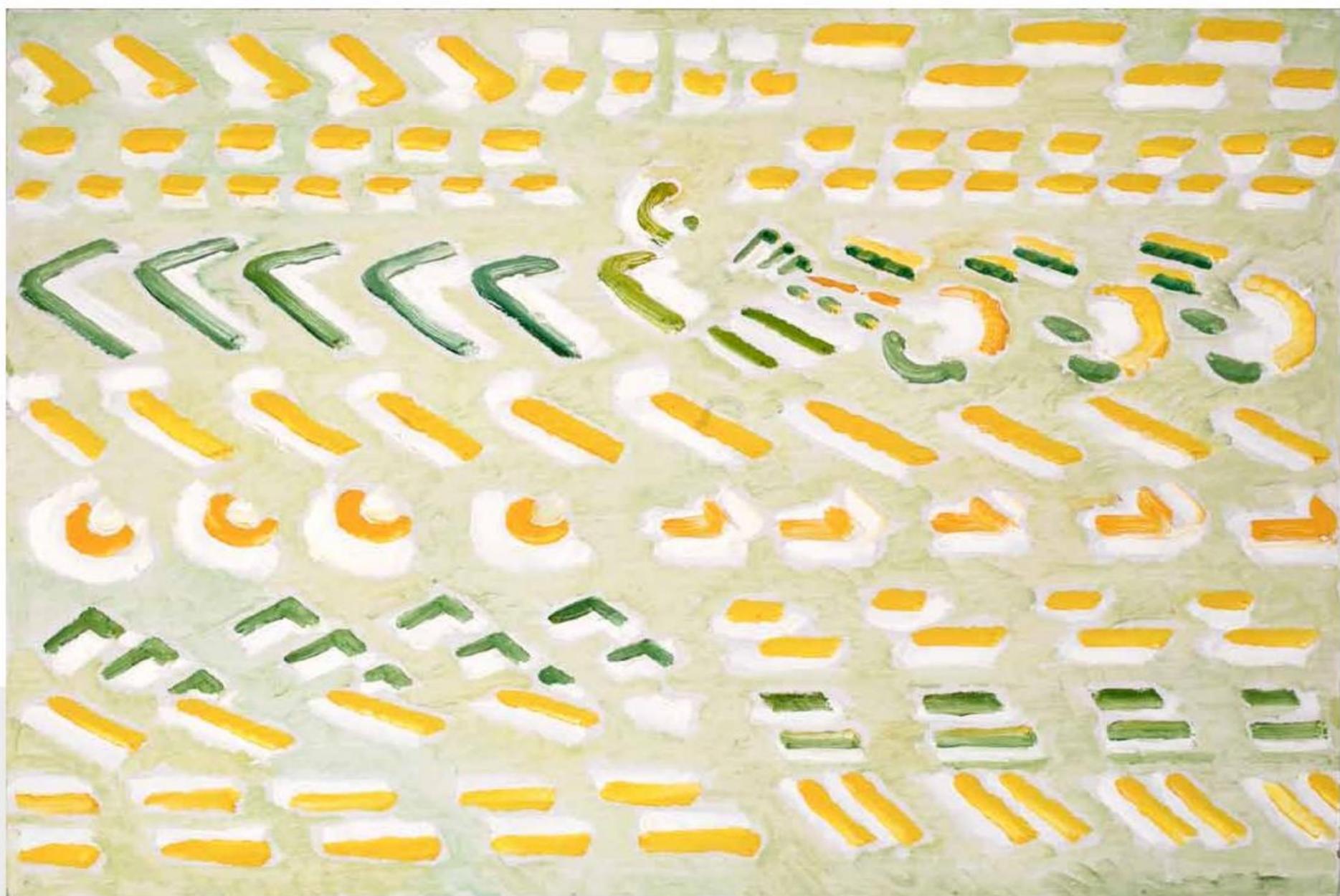
**Денис Прасолов**  
Санкт-Петербург  
**Нефть**  
2013  
Полимерный материал  
50x25x25



**Святослав Пономарёв**  
Москва  
**Сияющая тьма 1**  
2005  
Металл, цветная цифровая  
печать  
100x100  
*Из собрания галереи  
современного искусства  
«Стерх»*



**Святослав Пономарёв**  
Москва  
**Сияющая тьма 4**  
2005  
Металл, цветная цифровая  
печать  
100x100  
*Из собрания галереи  
современного искусства  
«Стерх»*



**Геннадий Райшев**  
Ханты-Мансийск  
**Ритмы музыки 1**  
2009  
Орг., м.  
60x90



**Геннадий Райшев**  
Ханты-Мансийск  
**Ритмы музыки 2**  
2009  
Орг., м.  
60x90



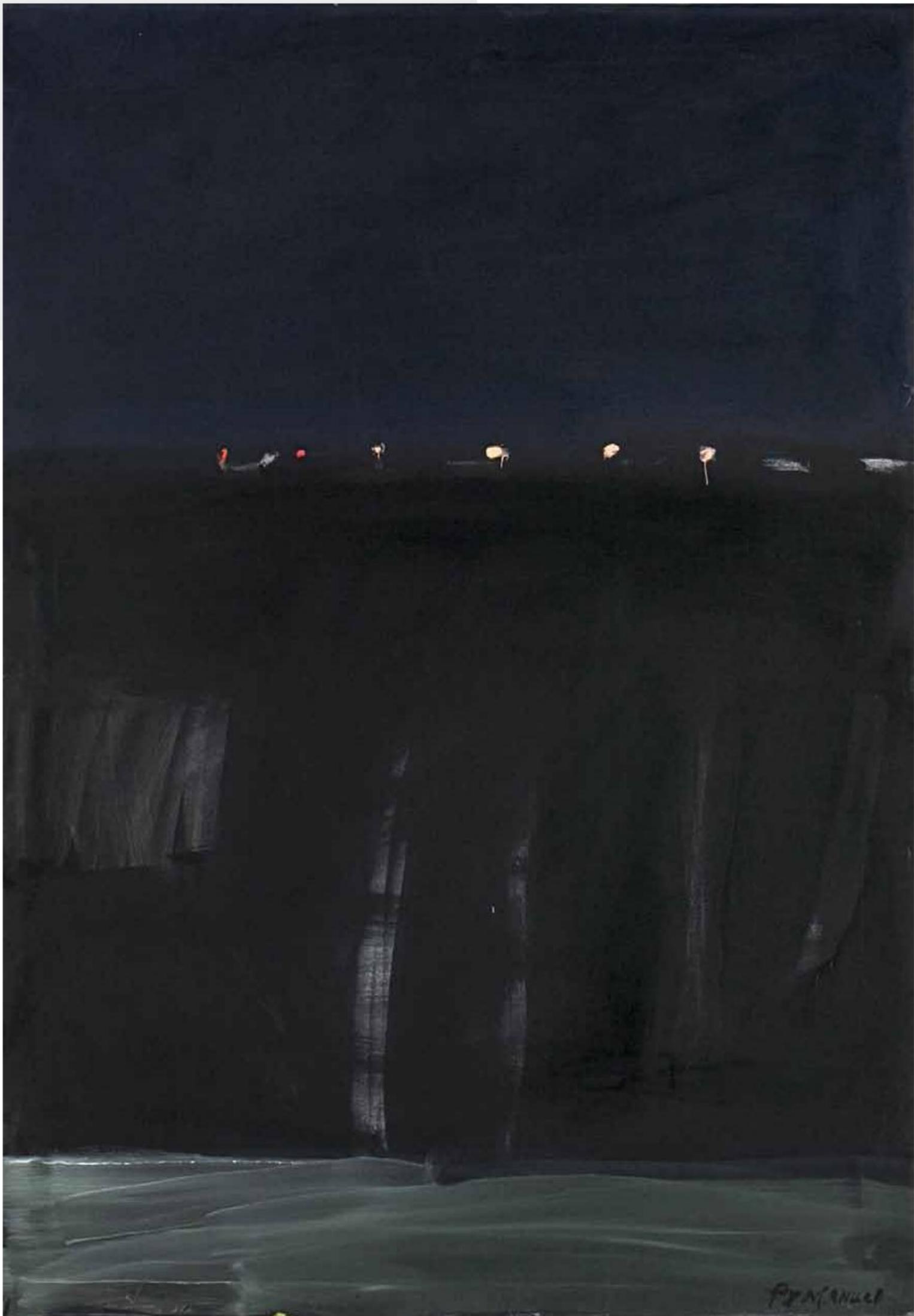
**Виктор Рогачёв**  
Красноярск  
**Традиции предков 2**  
2010  
Холст, масло  
100x100



**Николай Рыбаков**  
Красноярск  
**Бледно-бирюзовая чаша**  
2009  
Холст, масло  
80x90  
*Из собрания галереи  
современного искусства  
«Стерх»*



**Александр Румянцев**  
Санкт-Петербург  
**Три бани**  
1999  
Холст, масло  
69x80



**Александр Румянцев**  
Санкт-Петербург  
**Ладога**  
2012  
Холст, масло  
100x70



**Александр Седов**  
Лангелас  
**Лодка**  
2010  
Дерево, смешанная  
техника  
42x48



**Александр Седов**  
Лангепас  
**Стёртые**  
2010  
Дерево, смешанная  
техника  
56x66



**Сергей Смирнов**  
Москва  
**Покровители**  
1997  
Бумага, смешанная  
техника  
37x57



**Александр Трифонов**  
Петрозаводск  
**Два дома**  
2010  
Орг., м.  
85x100





**Пётр Швецов**  
Санкт-Петербург  
**Болото** (фрагменты)  
2014  
Бумага, карандаш,  
фроттаж  
240x220



**Евгений Шелепов**  
Нефтеюганск  
**Крыша**  
2012  
Бумага, масло  
61x86



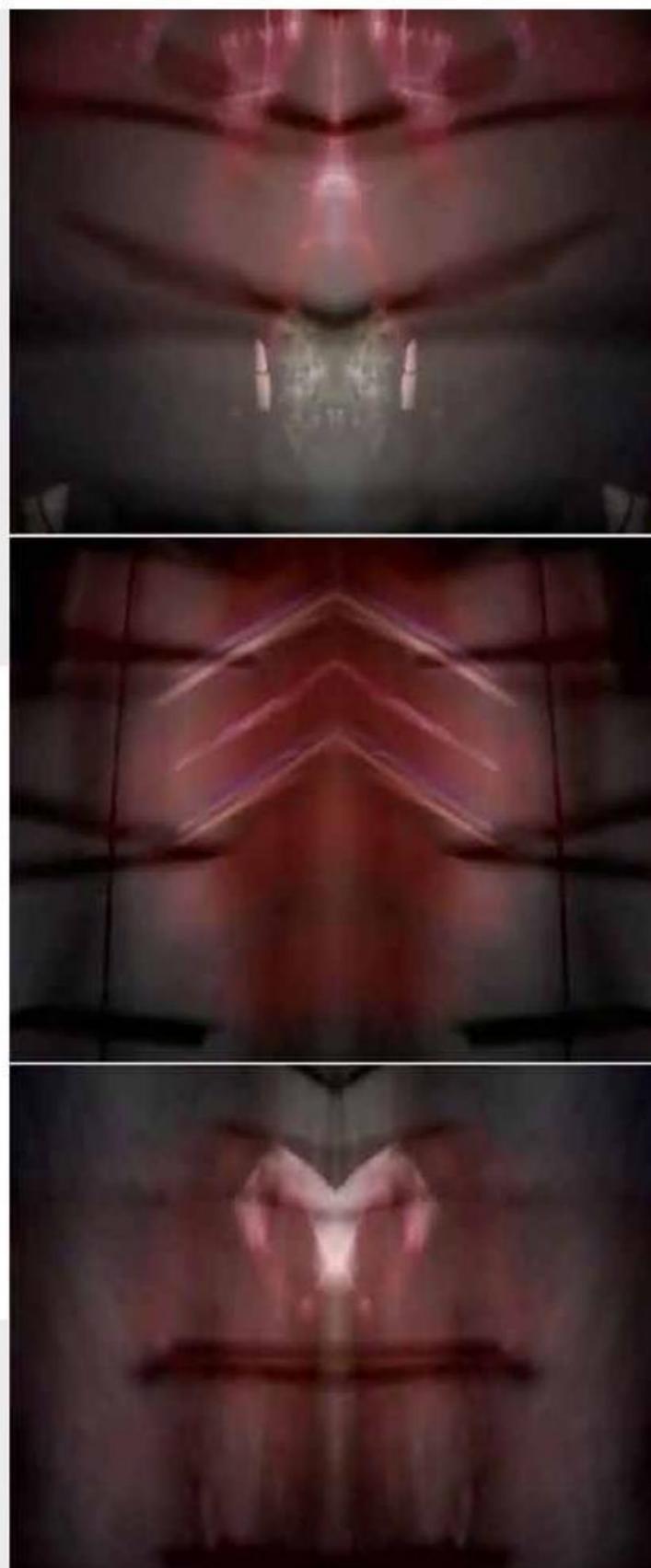
Юрий Шапаков  
Санкт-Петербург  
20 км восточнее станции  
Лемью  
2010  
Кровельное железо  
132x87

КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ

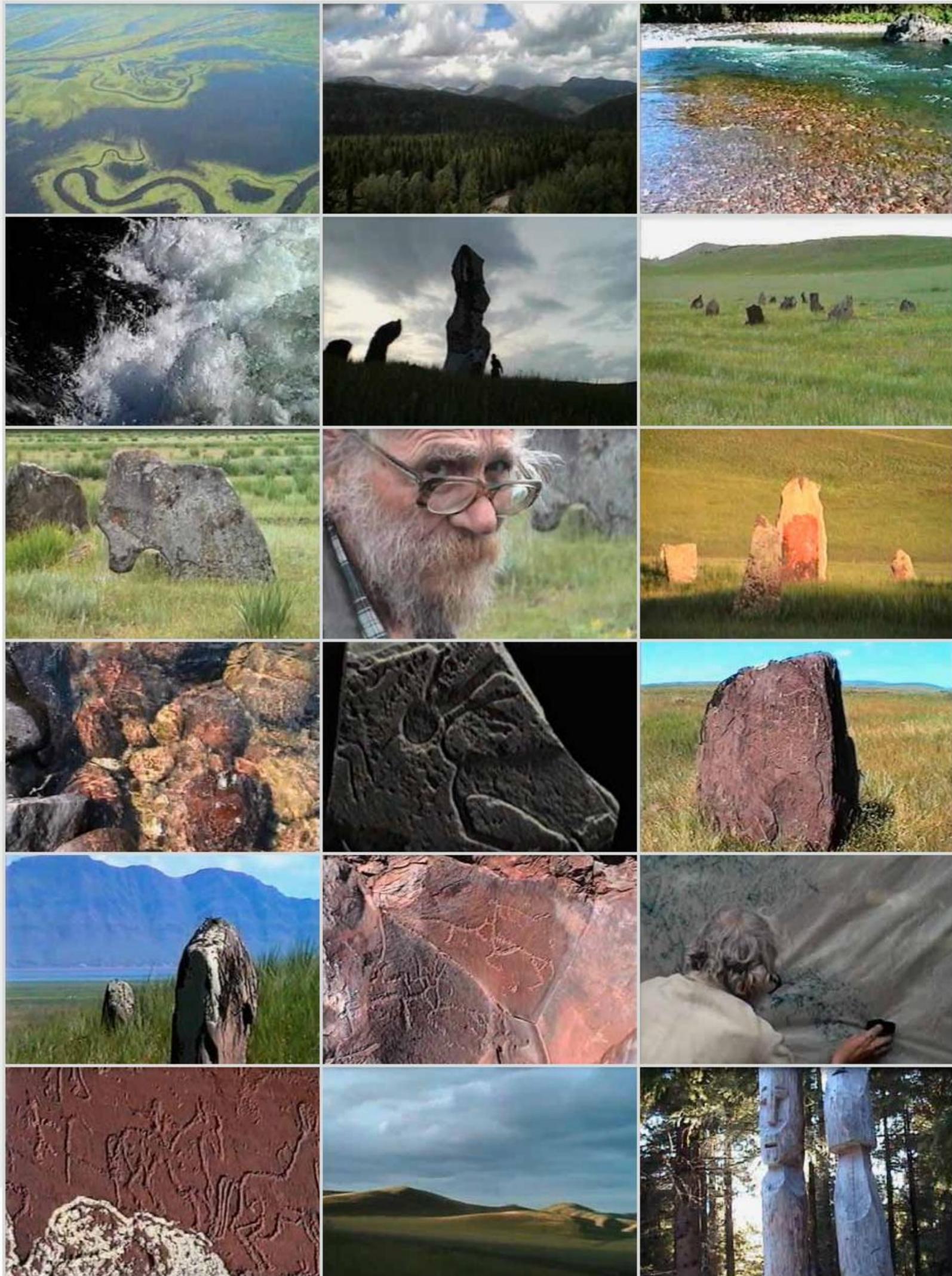


ЮГОРСКИЙ  
ПРОЯС

МЕДИА-  
ПРОЕКТЫ



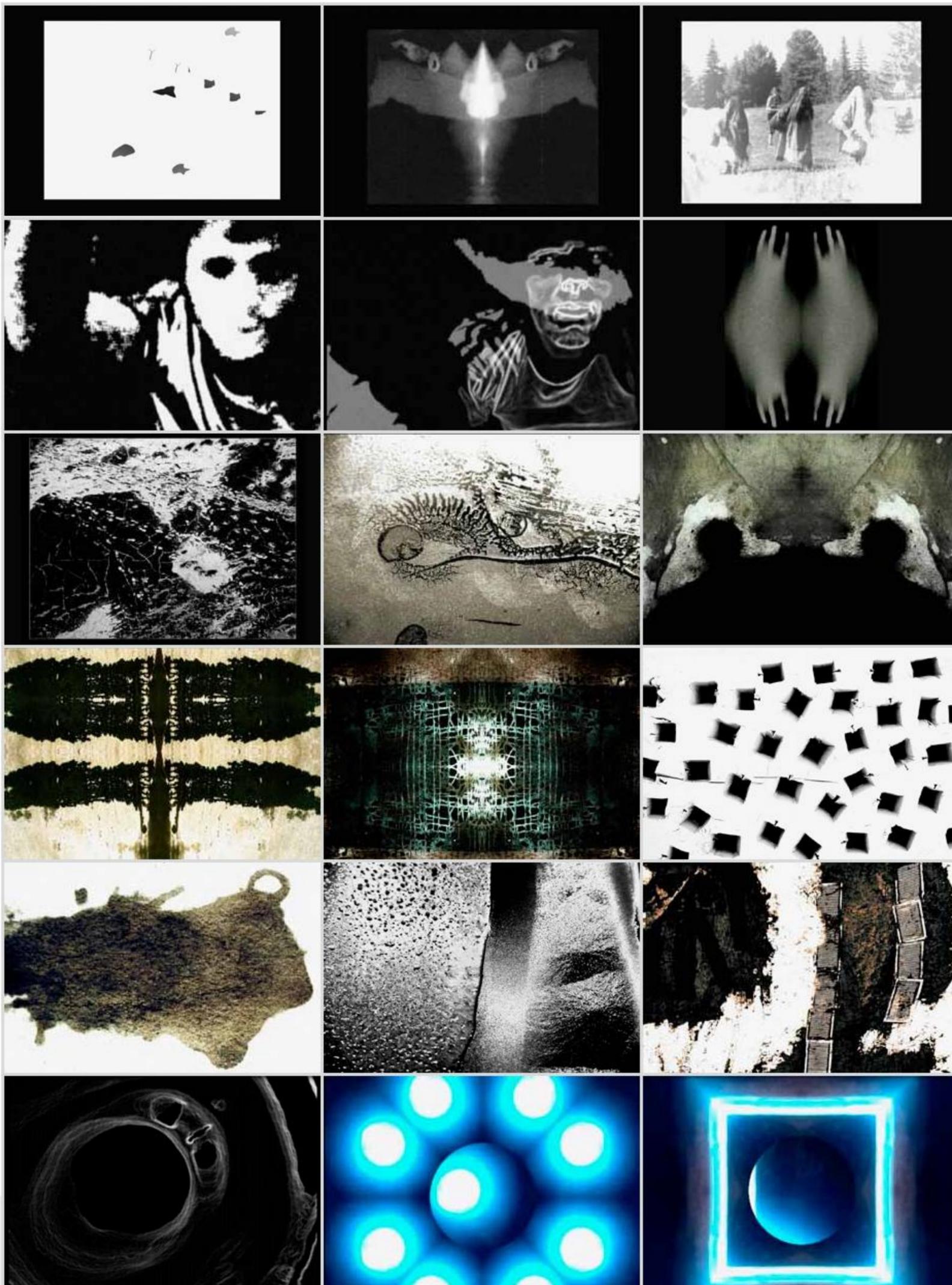
Владимир Бугаев  
Ханты-Мансийск  
**Шаман**  
2012  
Видео-проект  
4'30"



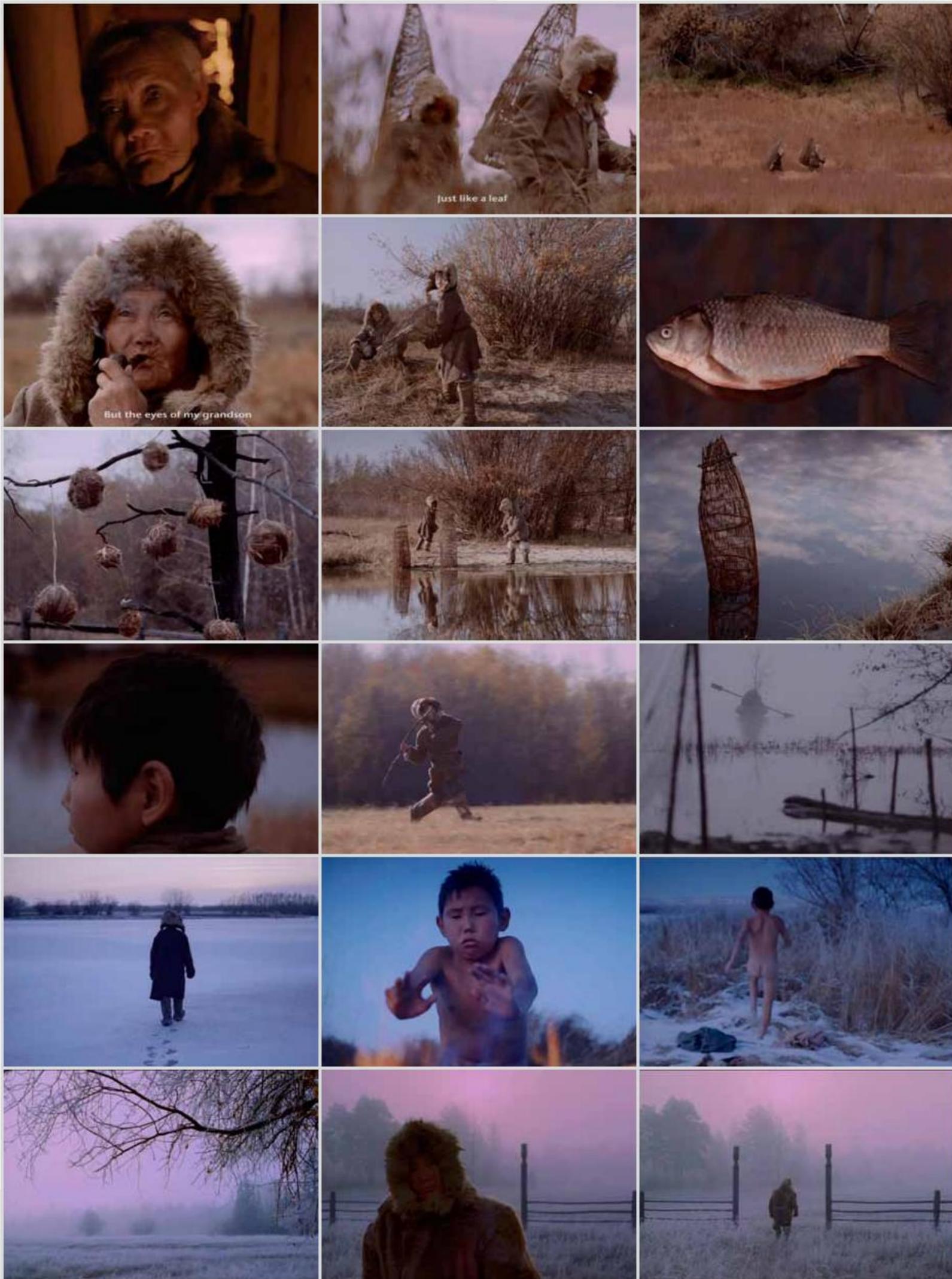
**Владимир Бугаев,**  
**Лидия Антипова**  
 Ханты-Мансийск  
**Река**  
 2004  
 Видео-инсталляция  
 16'  
 Видео о поисках  
 исторической сибирской  
 прародины угро-финнских  
 народов

Фильм снят  
 при поддержке  
 Государственного музея  
 природы и человека  
 (Ханты-Мансийск)





Иван Демьяненко  
 Нижневартовск  
**Северное сияние.**  
**Танец тишины**  
 2007  
 Видео-арт  
 17'  
 Фильм-попытка  
 проникновения  
 в метафизику  
 шампанского ритуала.



**Михаил Лукачевский**  
 Якутск  
**Предчувствие (Биттэни)**  
 2010  
 Видео-арт  
 10'  
 В основе фильма — северный ритуал. Рыбалка деда и внука воспринимается как поиски ключа к пониманию жизни и смерти.





### Медиаконцерты «Чердынь» и «МузИнТрЭСГ»

Проекты «Чердынь», МузИнТрЭСГ – это спецпроекты ГСИ «Стерх» (куратор – С. Зятков) для представления финальной части передвижной выставки «Югорский пояс» в музее Эрарта (Санкт-Петербург).

Особенность медиаконцерта – его связь с выставкой «Югорский пояс» (ряд работ Р. Миннебаева, Г. Корчёнкина использованы в видеинге, музыка часто, как и многие работы выставки, обращается к этнической символике). Участники – шесть композиторов из шести регионов (преимущественно финно-угорских): Анна Афанасьева (Карелия), Сергей Зятков (ХМАО-Югра), Эльмир Низамов (Татарстан), Андрей Попов (Коми – Москва), Виктория Сергеенко (Карелия – Финляндия), Никита Широков (Пермь). Виджеинг – Анна Бычкова (Москва). Исполнение музыки – eNsemble, дирижер Фёдор Леднёв (Санкт-Петербург). Темы проектов: «Чердынь» – музыкальные фрески композиторов югорского пояса по Вымско-Вычегодской летописи (вхождение Великой Перми со столицей Чердынью в состав России при Иване Грозном); МузИнТрЭСГ – авангард и бюрократия – музыкальное представление про деревенского изобретателя, который звуком улучшал урожай, основанное на его звуковом дневнике (архивные фоновалики), либретто автора по реальным событиям 1932 года, под Пензой.



**Проект «Чердынь»** объединил профессиональных композиторов, имеющих отношение к финно-угорской культуре. Им было предложено погрузиться в необычную для современной музыки тему, ощутить в себе архаику, финно-угорскую интонацию, выразить в творчестве отношение к реалиям XV века, параллели с которыми в наши дни не могут не проводиться. Условные сюжетные линии были распределены режиссером по авторам (с учетом их творческих интересов). Проект может иметь хореографическую реализацию в дальнейшем, расширять горизонтальные культурные связи регионов.

- 1 / 1455 – Набег вогулов / Э. Низамов
- 2 / 1462 – Чердынь / Н. Широков
- 3 / 1472 – Москва воюет Пермь Великую / С. Зятков
- 4 / 1472 – Плен / А. Попов
- 5 / Первопроходцы. Золотая Баба / В. Сергеенко
- 6 / 1472 – Плен / А. Попов
- 7 / Первопроходцы. Камень / А. Афанасьева
- 8 / Чердынь / Н. Широков
- 9 / 1481 – Набег вогулов / Э. Низамов



**МузИнТрЭСГ** Сергея Зяткова — музыкальное представление для новой агитбригады — с агитационной зарядкой «труд может быть счастливым, идеи живут!». Вербальная часть партитуры — записи на фоноваликах изобретателя Трямина, вокальная партия его Музы, голоса музыкантов, используется электронная музыка.

1. Трямин чует колебания в полях (гони волну!)
2. Агитация агитаторов (звук может больше!)
3. Бдения энтузиаста (ПезБа! УлУрЯм! МузИнТрЭСГ!)
4. Переписка (пришлите мне детали!)
5. Трямина откинуло в Будущее (я говорил с ними!)
6. Стремления Трямина живы (лети в поля, волна!)

СИМПОЗИУМ  
ПАБЛИК-АРТА  
«МИФЫ  
ЮГРЫ»

ЮГОРСКИЙ  
ПРОЯС



Первое появление паблик-арта в центре Сургута галерея «Стерх» организовала в 420-й День города. Поющий стерх, родившись из металлолома (А. Барахвостов), стал героем большинства зрительских фотографий. Огромное бетонное яйцо с полустертыми фрагментами орнаментов (З. Буржумов) превратилось в самый «обнимаемый» объект уличной выставки. Центром экспозиции стал объект «Карусель мифов» (В. Васько), мощный каркас чума, стилизованный до знака, с чертами аттракциона. Не меньшее внимание заслуженно вызвали праугры в лодке, шедшие на шестах (А. Иванов). Мансийская богиня Калтащ (Н. Родионова, А. Березин) в оригинальном исполнении из горбыля и веревок (единственный объект с мобильными элементами) стала пятым, замыкающим уличную выставку объектом. Сопровождая проект, финно-угорские поэты — М. Вагатова и Р. Сунгурова (ХМАО-Югра), С. Карху (Карелия), В. Роппонен (Финляндия) — прочли стихи, выступил ансамбль уличной средневековой музыки FlosFlorum (Екатеринбург).





### **Песнь Стерха**

**Андрей Барахвостов**

(Нижний Тагил)

Стерх для ханты и манси — священная, особо чтимая птица, тамга, тотем, персонаж мифологии и религии.

Считалось, что встреча со стерхом предвещает добрые события, а вред, причиненный белому журавлю, непременно принесет несчастье. Стерху поклонялись, у него искали защиты, ему приносили подношения.

Белый журавль — птица редкая.

И поет он редко, по рассказам ханты и манси — только под конец жизни. Услышав журавлиную песню, каждый должен остановиться, замереть и поразмыслить о своем жизненном пути.

Манси, отдавая дань почитания этой птице, назвали свой любимый музыкальный инструмент «журавлем».



**Пра-яйцо**  
**Замир Буржумов**  
(Сургут)

Известны карельские руны о птице, летающей над водами первичного океана в поисках места для гнезда.

Птица кладет яйцо на холм среди океана. Яйцо скатывается с колена и разбивается: из его верхней части образуется небо, из нижней — земля, из желтка — солнце, из белка — месяц, из «пестрых частей» — звезды.

В обско-угорской мифологии первый медведь появляется из яйца гагары.



**Карусель мифов**  
**Владимир Васько**  
(Москва)

Главные хранители народной мудрости — певцы и сказители. Издавна на исходе дня манси собирались вместе в определенном доме и слушали мифы и сказки. Долгими зимними вечерами, порой до рассвета, шел увлекательный рассказ.

В каждом селении манси были такие дома. Устраивали вечера сказок только зимой, с середины ноября и до середины марта. Сказки нельзя было рассказывать весной, как только прилетала первая ворона, — и до тех пор, пока вороны не улетают на зимовку.

**Югорский ковчег  
(Ковчег сновидений)**

**Александр Иванов**

(Нижний Тагил)

Племя людей плывет в лодке.

Ковчег будто парит в воздухе, опираясь на шесты.

В отличие от Библейского ковчега, в югорском спасаются не животные, а легенды, предания и верования первобытных охотников.









**Калтащ**  
**Наталья Родионова**  
(Сургут),  
**Александр Березин**  
(Миасс)

Калтащ у манси считалась покровительницей женщин — помогала в родах, давала людям знания о воспитании и сохранении здоровья детей.

Калтащ дает ребенку душу и отмеривает каждому человеку срок его жизни, помогает всем страждущим.

Калтащ и ее внук Мир-суснэ-хум — мудрые и сильные духи, которым поклонялись во всех регионах проживания ханты и манси.

Песня и танец богини Калтащ исполняются на медвежьих игрищах и относятся к числу наиболее священных.



**ЮГОРСКИЙ ПОЯС  
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ.  
ХРОНИКА ФЕСТИВАЛЯ**

**Составители:**

Владимир Назанский  
Сергей Зятков

**Координация:**

Никита Корытин  
Екатерина Корнеева

**Фотохроника:**

Азат Гарипов, Лариса Гурова, Сергей Зятков

**Фотосъемка —**

Виталий Коликов

**Дизайн —**

Валерий Семенов

**Макет, обработка изображений —**

Марина Корнеева

© Издательство «Артефакт», макет, 2014

Тираж 500 экз.

ISBN 978-5-00056-048-8

В собрании галереи современного искусства «Стерх» представлены произведения участников проекта: Лидии Антиповой (Ханты-Мансийск), Алексея Бачурина (Ханты-Мансийск), Владимира Бугаева (Ханты-Мансийск), Александра Иванова (Нижний Тагил), Георгия Корчёнкина (Сургут), Зои Лебедевой (Ижевск), Рината Миннебаева (Уфа), Владимира Наседкина (Москва), Святослава Пономарёва (Москва), Николая Рыбакова (Красноярск)

**Контактные данные**

sterh-art.ru

info@sterh-art.ru

Тел./факс: +7 (3462) 35 79 28

facebook.com/groups/sterh

vk.com/sterh\_art

youtube — SterhGallery